

ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۷ مئی ۱۹۹۳ء شمارہ ۵

اختر الحامدی کی نعت

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی،

چوہدری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر:

شہناز کوثر

نظم محمد محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۱۰ روپے (زبد سالانہ)
عربیا لکھ کر لیے، ۱۰۰ روپے

منشیہ: اختر محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جیم پرنٹر لاہور

خطا، منتظر رقم

یکمبوٹر کمپوزنگ، نعت کمپوزنگ سنٹر

باتنڈر، خلیفہ عبدالحمید بہک، باتنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار- لاہور

اظہار منزل مسجد طالب دعا

ڈون ۳۴۳۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۷۵۵۰۰
ابوالمیراب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

آسمانِ نعت میں بہت سے ستاروں کا وجود ہے

ستارے جو روشنی پیدا کرنے والے ہیں اور ستارے جو روشنی منعکس کرتے ہیں۔ ان میں بیشتر تارے بڑے ہیں کہ شعروستار کی بہت سی زمینیں ان میں سے ایک ایک کے اندر سما سکتی ہیں پیرزخ نعت کا ہر ستارہ اپنی ایک حیثیت رکھتا ہے۔ آنکھ رکھنے والوں کو جتنے ستارے نظر آتے ہیں، ہر ایک مینیوں کو اس سے بہت زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ حل کی آنکھیں رکھنے والوں کو تو گلیکسیوں میں لاکھوں ستاروں کا علم بھی ہوتا ہے مگر دون نعت کا ہر ستارہ اپنی جگہ ایک مستقل کائنات ہے۔ اس سے محبت کی روشنی نچوشتی ہے، اس میں ارادت کا نور جھلکتا ہے، اس سے عقیدت کی خشکیاں مٹتی رہتی ہیں ہر ستارے کی ہستی جس نظامِ رحمت کی بنیاد پر قائم ہے، اُس کے گن گاتی ہے

اب ضرورت ہے کہ آسمانِ نعت کے جو درخشندہ ستارے تنقید کی نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں، ان کی توصیف میں زبان و قلم کو حرکت میں لایا جائے

ان میں سے ایک اخترؔ جو سب سے زیادہ چمکتا دکھتا نظر آتا ہے، زیرِ نظر اشاعت میں اس کی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کرنا مطلوب ہے۔

فہرست

۵	اکثر شاہجہانپوری	اکثر جماعت
۱۹	راجا رشید محمود	علامہ اختر الحامدی، ذراچ مکتہ
۳۵	پروفیسر جہاگرم رضا	مکتہ محل، کادوشن چراغ
۴۹	انظر محمود	نعت کار علامہ اختر الحامدیؒ
۶۵	واحد رضوی	سلام رضا کا نقشبین نگار
۶۸	دل قہشتی	قادر الکلام نعت گو
۷۲	شرافت نوشانی	صفی اہل کے نعت گو شاعر
۷۳	مقبول الوری	اکثر الحامدی کی شخصیت
۷۵	پروفیسر بشیر قادری	اکثر الحامدی کی زندگی کا سرمایہ
۷۷	محمد افضل کوٹلی	نعت اختر الحامدی کی لذت
۷۸	عزیز حانیپوری	مداقت کی روشنی
۹۱	ایڈیٹر نعت	کلام اختر میں درد و سلام

علامہ اختر الحامدیؒ کی نعت

۹۷۳۴۲۸۵۴

غیر ملکی

۳۳۵۷

رہا کی و چراغ سے

۹۷۳۴۲۸۵۴

مکتہ محل سے

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

اخترِ جہنمِ نعت

تحریر: عبدالحمیم علی اختر شاہ جامپوری

جناب اختر الحامدی ولد سید محمد ایوب مرحوم کی پیدائش ۳ شعبان المعظم ۱۳۳۰ھ بمطابق ایمان افروز جمعۃ المبارکہ اپنے تخیال جو دمپور مارواڑ میں ہوئی۔ موصوف کا تاریخی نام ”محمد مرغوب“ ہے۔ آپ والد محترم کی طرف سے مودودی انسب سید اور مادری سلسلہ سے جیلانی سید ہیں۔ موصوف کے جدِ اعلیٰ حضرت خواجہ سید قطب الدین محمد مودودی چشتی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ حضرت خواجہ کی نسل سے ایک بزرگ خواجہ محمد خضر علیہ الرحمہ سلطان شمس الدین اتش رحمۃ اللہ علیہ کے عہدِ حکومت میں ہرات سے وارد ہند ہوئے تھے۔ خواجہ محمد خضر ایک باکمال بزرگ تھے جن سے سلطان کو بے حد عقیدت ہو گئی تھی اور اسی تعلق خاطر اور نیاز مندی کی وجہ سے بادشاہ نے مضافاتِ اجیر شریف سے چار مواضع یعنی ڈوڈیانہ، دلواری، ہاتھی کھڑا اور آکری ان کے نذر کئے تھے جن پر موصوف کے خاندان کا قبضہ رہا اور تقسیم ہند کے وقت مذکورہ چاروں مواضع مولانا اختر الحامدی کے قبضے میں تھے۔ ظاہر ہے کہ مولانا غنیمتِ تعالیٰ فارغ البال تھے اور تقسیم ہند تک اس گہرائی کا شمار اجیر شریف کے روسا میں ہوتا تھا (فَلَيْكَ لَفْظُ اللَّهِ يُؤْتِيهِمْ مَن تَشَاءُ)

مولانا اختر الحامدی مدظلہ کے والد ماجد مولانا محمد ایوب منش مودودی اجپوری علیہ الرحمہ حضرت نلس اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد تھے جن کو حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ والدِ مرحوم کو بہترین غزل گو شاعروں اور

زمیں طیبہ کی رشکِ آسمان ہے
یہاں کا ذرہ ذرہ کھکشاں ہے
یہی تو اصل ربطِ جسم و جاں ہے
بس ان کا ذکر ہے، میری زباں ہے
موضوعِ سخن ارضِ مدینہ ہے
مقدس کتنی دل کی داستاں ہے
بنا ہے قلب میں رب، روح میں تم
ہے مکہ، دل، مدینہ، میری جاں ہے
پناہ این د آں روئے زمیں پر
فقط میرے نبی کا آستان ہے
ہے فردوسِ نظرِ روضہ نبی کا
نگاہوں میں فرازِ لامکاں ہے
دیر سرکار پر سجدہ کناں ہوں
وہاں ہے عرشِ میرا سر جہاں ہے
پہنچ جائیں گی تا منزلِ امیدیں
کرم تیرا، امیدِ کارواں ہے
دیر محبوب پر پہنچے اب اختر
بس اک حدِ تنفس درمیاں ہے
(غیر مطبوعہ)

اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا تھا۔ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

دھنک اچھے ہیں آزمائے کے
عذر معقول ہیں ستائے کے
دلِ بیکل پہ کر پڑی بجلی
اے میں قربان مسکرائے کے
کوچہ غیر میں نشانِ قدم
نقش ہیں یہ مرے مٹائے کے

بگڑنا کھیل ہے، وہ روٹھ جاتے ہیں مٹائے سے
انوکھے ہیں طبیعت کے، زلے ہیں زمانے سے
اجیر شریف کی ادبی انجمنوں نے موصوف کی فنی خدمات کو سراہا اور فنی
مہارت کے پیش نظر متفقہ طور پر انہیں "قادر الکلام" اور "تاج الشعرا" کے خطابات
دے کر خراج عقیدت پیش کیا تھا۔

جناب اختر الحامدی کی پرورش نضیال میں ہوئی۔ عربی، فارسی کی ابتدائی کتابیں
اپنے نانا جان مولانا مفتی سید راحت علی صاحب راحت قادری جیلانی علیہ الرحمہ سے
پڑھیں اور قرآن کریم ناظرہ بھی انہی سے پڑھا۔ اس کے بعد موصوف کو "دارالعلوم
یادگار اسحاقیہ حنفیہ رضویہ" میں داخل کروا دیا گیا۔ وہاں حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ
الاعظمی الازہری مدظلہ العالی اور علامہ غلام یزدانی اعظمی علیہ الرحمہ جیسے بزرگوں سے
جی بھر کر علمی پیاس بجھائی اور درس نظامی کی تکمیل کر کے سند فراغ حاصل کی۔ اس
کے ساتھ ہی تحصیل علوم شرقیہ کی طرف بھی متوجہ رہے۔ فارسی میں فنی فاضل اور
اردو میں ادیب فاضل کے امتحانات پاس کر کے سند حاصل کیں۔ سن ۱۳۶۱ھ میں
مجددِ مائتہ حاضرہ قدس سرہ کے خلیفہ اکبر اور جانشین حضرت جتہ الاسلام مولانا حامد رضا
خال بریلوی رحمۃ اللہ علیہ جو دھپور مارواڑ تشریف لے گئے تو اختر صاحب ان کے
ارادت مندوں میں شامل ہو کر اختر سے اختر الحامدی ہو گئے۔ اسی سال بریلی شریف

مرشد کرامی کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت نصیب ہوئی تو حضرت جتہ الاسلام
نے اپنے مدرسہ جامعہ رضویہ منظر الاسلام بریلی سے سندِ اختر کی تجدید کر دی اور
ان پر اپنی مُرب بھی ثبت فرمادی۔ مرشدِ برحق کی یہ ایسی نوازش تھی جو سعادت مندوں کی
کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی لیے تو مولانا اختر الحامدی یوں فخر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اختر ازل سے حلقہ بگوشِ حضور ہوں

قسمت سے آ گیا درِ حامدِ رضا پسند

کسبِ معاش کے سلسلے میں موصوف نے ملازمت کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔
اولاً "اجیر شریف کے ایک مل اسکول میں اردو فارسی کے استاد رہے اور کچھ عرصہ
بعد اپنے نضیال آکر یادگار اسحاقیہ حنفیہ رضویہ میں اردو اور فارسی کے مدرس مقرر ہو
گئے۔ آخر میں رفیق الاسلام ہائی اسکول کی ملازمت اختیار کی اور قیام پاکستان تک
اسی میں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔

شاعر بھی اکثر محنتِ شاقہ ہی سے بنا جاتا ہے لیکن اس کے برعکس بعض
حضرات پیدائشی شاعر بھی ہوتے ہیں اور ان کی شاعری کے آثار بچپن ہی سے نظر
آنے لگتے ہیں۔ مولانا اختر الحامدی بھی ایک پیدائشی شاعر ہیں اور ایسے خوش نصیب
شاعر ہیں کہ ان کی شاعری کا اول و آخر نعت گوئی ہے۔ گیارہ سال کی عمر میں آپ نے
پہلی نعت لکھی جو ایک سو ایک اشعار پر مشتمل تھی، قارئینِ کرام کی ضیافتِ طبع کی
فرض سے مذکورہ نعت کا مطلع اور مقطع تحریر کیا جاتا ہے، ملاحظہ فرمائیں۔

اے کہ ہے حسرتِ دیدار مدینے والے

جاں بلب ہے ترا بیمار مدینے والے

پُرسشِ روزِ جزا کا نہیں غم اختر کو

سر پہ ہیں احمدِ مختار مدینے والے

جب آپ یہ نعت شریف لے کر اپنے ماموں مولانا حکیم سید اصغر علی اصغر

رضوی حامدی مرحوم تلمیذ جناب احسن مارہروی مرحوم کے پاس حاضر ہوئے تو پڑھ کر

انہیں اتنی خوشی ہوئی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ معاً پیشانی کو بوسہ دیا اور اس ہونہار ہوا کے چکنے چکنے پات دیکھ کر فوراً "جناب اختر الحامدی کو حضرت سر البیان" استاذ الشرا علامہ بیدل بدایونی عقیقہ جناب بیحد بدایونی جانشین داغ دہلوی کی خدمت میں لے گئے اور ان کے حلقہ تلامذہ میں شامل کروا دیا۔ جناب بیدل بدایونی مرحوم نے بھی جب مذکورہ نعت سنی تو باغ باغ ہوئے اور موصوف پر خاص نظر کرکے فرماتے گئے لیکن زیادہ دیر تک یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا کیونکہ علامہ بیدل بدایونی کا سایہ ظاہری طور پر ان کے شاگردوں کے سروں سے اٹھ گیا۔

موصوف کے وصال کے بعد مولانا اختر الحامدی نے پاک و ہند کے مشہور نعت گو شاعر لسان الحسن علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ حضرت علامہ ضیاء القادری مرحوم جناب احمد علی اسیر بدایونی مرحوم کے شاگرد تھے اور وہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی مرحوم کے۔ جناب اختر الحامدی کا نعتیہ کلام علامہ یعقوب حسین ضیاء القادری رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۳۸۸ھ / ۱۹۶۸ء) کی ضیا پاشیوں سے جھلک جھلک کر رہا ہے۔ ۲۵ جنوری ۱۹۵۳ء کو استاذ محترم نے جناب اختر کو سند فراغت دیتے ہوئے ایک جج بھی عنایت فرمایا جس پر کشیدہ کاری کے ذریعے ایک شعر تحریر تھا اور نیچے استاد مرحوم کا اسم گرامی "وہ شعر یہ ہے۔

انجم	صبح	سعادت	اختر
شاعر	بزم	رسالت	اختر

مولانا اختر الحامدی چونکہ امام احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے عاشق زار، نیز اسی بارگاہ کے خوشہ چیں اور فیض یافتہ ہیں، اسی لئے آپ کا قلم بہت محتاط ہے۔ نعت گوئی کے پُل صراط پر آپ کے قدم لڑکھڑاتے ہوئے دیکھے نہیں گئے بلکہ سلامتی کے ساتھ ہی رواں دواں نظر آ رہے ہیں حالانکہ شیعہوں، استعاروں اور حسن تعلیل کے مواقع پر ڈگمگانا یا پھسل جانا بعید نہیں ہوتا۔ مولانا کی کامیابی اور سلامت روی کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

صبح کی آغوش میں لٹی ہے شب انگڑائیاں
یا ہے تم عارض پہ زلفِ مشک قامِ مصلیٰ
بادِ زلف و عارض کا۔ لطفِ رات بھر پایا
بخت کے اندھیرے میں نورِ تا سر پایا
چودھویں کی شب میں مصروفِ حلاوت ہیں بلال
کتنا روشن دائرہ عارض پہ ہے دل کے قریب
مادوں کو کل دی ترے دندانِ پاک کی
حق کو ہیں کس قدر یہ دور ہے ہما پسند
ہم انجیا میں یوں ہیں ختم الرسلین اختر
کہ جیسے چودھویں کا چاند روشن ہو ستاروں میں
گوشتِ نازک سے ہے یوں زلفِ نئی کا اتصال
وہ جیسے جیسے بہم آسرا کی باتیں کریں
بلدۃ القدر سے واقفِ حیاں ہے کہ نہیں
عارضِ نور، پس زلفِ نماں ہے کہ نہیں
نئی کی خاکِ پا کے شوخ ذرے اڑتے پھرتے ہیں
کماں سے آگئیں تابانیاں ورنہ ستاروں میں
پہلوں کی بزم ہو کہ ہو تاروں کی انجمن
ہوتی ہے آپ کے لب و دندان کی گفتگو
کہ کی شب میں صبحِ مدینہ ہے جلوہ گر
کیا حسنِ عارض پس زلفِ دوتا بھی ہے
نازک یہ بھنبیں ان کی عارض پہ یہ خال ان کا
مصروفِ حلاوت ہے کعبہ میں بلال ان کا
نعت یا نعتیہ دیوان پڑھنے والے ہر صاحبِ ذوق کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ الفاظ

کے آئینے میں وہ دنیا کے سب سے بڑے اور بے مثل انسان کی تصویر دیکھے۔ نئی آنکھ
الزمان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات بیان کرنا ہی تو نعت گوئی ہے۔
باقی سب کچھ اپنی فنی مہارت اور نشہ الفت کے تحت اپنے دلی جذبات کی کیفیت کا
بیان و اظہار ہوتا ہے۔ "نعت محل" (جناب اختر الحامدی کے مطبوعہ مجموعہ نعت) کے
مطالعہ سے یقیناً ہر قاری کی دلی خواہش پوری ہو سکتی ہے اور سکونِ قلب کی دولت
میسر آ سکتی ہے کیونکہ اسے الفاظ کے آئینے میں اپنے باکمال محبوب آقا بلکہ سب سے
باکمال آقاؤں کے آقائے نامدار، حبیب پروردگار، احمد مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نظر آ جاتے ہیں۔ حضرت مولانا اختر الحامدی نے سید المرسلین، شفیع المذنبین، رحمۃ
للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات اور محامد و محاسن انفرادی شان
سے بیان کئے ہیں جو محبت بھرے اور نیاز مند دل کی والہانہ آواز ہے جسے فنی مہارت
اور قادر الکلامی سے الفاظ کے جامے میں ملبوس کر دیا ہے۔

باری تعالیٰ جل شانہ نے اپنے حبیب علیہ السلام کے جو کمالات بیان
فرمائے خود فخرِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تحدیثِ نعت کے طور پر جو اپنے
فضائل بتائے اور جمیع افرادِ عالم سے اپنے ممتاز و منفرد ہونے پر جس طرح سراپا بُرہان
اور ہمہ وقت اور ہمہ طور اس امر کے زندہ شواہد ظاہر فرماتے رہے جنہیں دیکھ کر اہل
نظر حضرات ان پر ہزار جان سے تار ہو کر ان کی خاطر تن من و بدن کی بازی لگاتے
رہے یعنی بقول امام اہل سنت مجددِ مائتہ حاضرہ قدس سرہ۔

حُسنِ یوسفؑ پہ کشیں مصر میں انگشتِ زناں
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب

والے مناظر بارہا سامنے آئے جن کی نظیر چشمِ فلکِ کہن نے کبھی نہیں دیکھی
ہوگی۔ مولانا اختر الحامدی نے فضائل و کمالاتِ مصطفویٰ کا بیان "حدائقِ بخشش" کی
طرح اسی انداز میں کیا ہے جیسے قرآن و حدیث میں مذکور ہوئے اور بزرگانِ دین و

اہل نظر حضرات نے ان سے جو کچھ سمجھا اور دوسروں کو بتایا تھا۔ اس طرح "نعت
محل" میں عقیدہ رسالت کو اس کی اصلی شکل میں پیش کیا گیا ہے جو خوش عقیدہ
حضرات کے لئے استقامت اور پختگی ایمان کا سبب اور ان گندم نما جو فروشِ میدانِ
اسلام کے لئے درسِ عبرت اور خیر خواہی ہے جو توہین و تنقیصِ شانِ رسالت کو اپنا
محبوب مشغلہ بنائے ہوئے ہیں۔ ضیافتِ طبعِ تمیز اور اثباتِ دعا کی خاطر ایسے چند
اشعار بطور نمونہ ہدیہ انظارِ ناظرین کرتا ہوں۔

ہامِ اقدس، کلکِ قدرت نے لکھا ہر چہ پر
یعنی ہے کونین کی ہر شے ہامِ مصطفیٰ
اک اک ادا ہے آپ کی آیاتِ بیانات
جس زاویہ سے دیکھے قرآن ہیں مصطفیٰ

گردش میں جس کے گرد ہے پُرکارِ کائنات
ایک خاص مرکزِ دوراں ہیں مصطفیٰ
اللہ غنی رفعتِ ایوانِ محمدؐ
ہے عرشِ الہی کو بھی زینے کی تمنا
کعبہ کو جس نے قبلہ عالم بنا دیا
خمس کی چشمِ ناز وہ شاہِ ترے سوا
کس کی رضا ہے مرضی خالق سے ہمنار
ہے کس کے سر پہ تاجِ فقرِ تنہا ترے سوا
یہ میلِ حسنِ نور، یہ طوفانِ رنگ و بو
ہے کون جلوہ گر پس پردہ ترے سوا

آپؐ خود سایہِ الہی ہیں
کس طرح آپؐ کا ہو پھر سایہ
محلِ انسانِ گم، ملکِ نادانِ اوجِ حضورؐ

ہے خدا خود مرجہ دانِ حبیبِ کبرا
ہاتھ خالی دل غنی کون و مکان پر اقتدار
دیکھنا یہ ساز و سامانِ حبیبِ کبرا
ہیں وہ عالمِ زیرِ فرمانِ حبیبِ کبرا
اے تعالیٰ اللہ! یہ شانِ حبیبِ کبرا
رئیٰ مع اللہ بزمِ محبوب و محب کی بزم ہے!
دوسرے کا کب گزر اس خاص محفل کے قریب!
تمہاری ذاتِ مجسمِ دلیلِ ہستی ہے
تمہارا نام حقیقت میں ہے نشانِ حیات
تم نے آ کر سوزنِ رحمت سے کی بجیہ گری
پارہ پارہ ہو چکا تھا ورنہ دامنِ حیات
شانہ اخلاق سے تم نے سنوارے بیج و خم
ورنہ تھی ابھی ہوئی زلفِ پریشانِ حیات
صرف ایک مقامِ اُحدت کے علاوہ
ہر رتبہ عالی ہے سزاوارِ ہر
کعبہ کسی کا! عرشِ بریں ہے کسی کا نام!
ہیں اس قدر کچھ ان کے قدم رکھ کر نواز
وہ اصلِ آئینہ حقیقت، وہ عینِ حسنِ مجاز آئے
سراجِ بزمِ اُلت بن کر نہیں پہ ہستی نواز آئے
نار ہے لگتا کوی ادا پر فدا ہے انداز پر فتوحے
خدا اٹھاتا ہے ناز جن کے، وہ نازیں جانِ ناز آئے
ترے سوا کر سکا نہ کوئی علاج بیمارِ زندگی کا
بڑے بڑے چارہ ساز دیکھے بڑے بڑے چارہ ساز آئے

ہر ایسے عینی نفس کا دردِ فراق جاں آفریں نہ کیوں ہو
کہ جس کے در پر اجل بھی لے کر پیامِ عمرِ دراز آئے
اخلاق کے شانے سے اے جانِ کرم تو نے
ایک ایک غم گیسو ہستی کا سنوارا ہے
دِ اہل کُن ہے، حاصلِ ہر دعا بھی ہے
اے مبتدائے خلق، تو ہی کُستا بھی ہے!
سرتاپا تو بشر ہے، بشر سے سوا بھی ہے
یعنی تمام مظہرِ عینِ خدا بھی ہے
فرمایا جو کلام، وہ وحیِ خدا ہوا
کی آپ نے جو بات، وہ دل میں اتر گئی
نازک یہ بھنویں ان کی، عارضِ پہ یہ خال ان کا
معروفِ خلوت ہے کعبہ میں بلال ان کا
اس شعر میں محبوبِ پروردگار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی بھنویں کو کھلے
ہوئے قرآن سے، عارضِ مصطفیٰ کو کعبہ سے اور عارضِ اقدس کے خال کو حضرتِ بلال
سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہات کا شایانِ شان، نادر، اچھوتا اور ایسا حسین سکھ
ہے جسے دیکھ کر اہلِ نظر بے ساختہ پکار اٹھیں گے۔
اس قدر میرِ رِضا، ماہِ ضیا ہیں نورِ بار
آسمانِ شاعری ہے ان کے اختر کا کلام
نبی اکرم، نورِ مجسم، فخرِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفعت و عظمت اور
لمعات و نورانیت کے پیشِ نظر شیخِ سعدی شیرازی رحمہ اللہ علیہ نے بارگاہِ رسالت
میں یوں معذرت پیش کی تھی۔

ہزار بار بشویم دہنِ زمشک و گلاب
ہنوز نام تو کتن کمالِ بے ادبی است

امام اہل سنت، مجدد مائتہ حاضرہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
(المتوفی ۱۳۳۰ھ) نے مدینہ منورہ کی قدردانیت کے پیش نظر امام مالک رحمۃ اللہ علیہ
(المتوفی ۱۷۹ھ) کی طرح زائرین کو یوں سکھایا۔

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے او جانے والے!

مولانا اختر الحامدی نے بھی بزرگوں کے فیضان سے بارگاہ رسالت کے ادب و
احترام کی وافر دولت پائی ہے۔ اسی لئے آپ محبوب پروردگار (صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم) کے دیدار کا سوال کرنے والوں کو یوں فمائش کرتے ہیں۔

ہشیار باش اے نگہ مصطفیٰ پسند

تو اور سوال دیدہ "جمال خدا پسند"

حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی قدس سرہ (المتوفی ۱۰۳۳ھ) اپنے
مکتوبات شریف میں فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو باری تعالیٰ نے اپنی
ذات کی تجلی سے بنایا اور باقی کائنات کو اپنی صفات کی تجلی سے۔ یہی وجہ ہے کہ
کائنات کے کسی فرد کو بجز مخلوق ہونے کے اور کسی امر میں آپ سے کوئی مماثلت
نہیں۔ آپ خالق و مخلوق کے درمیان برزخ کبریٰ اور عالم امکان سے ماورا ہیں۔
دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی دست قدرت خداوندی کا شاہکار ہے۔
ہر ذی علم جانتا ہے کہ صنعت کی تعریف حقیقت میں بالواسطہ صانع ہی کی تعریف ہوتی
ہے۔ جناب اختر الحامدی نے اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے۔

نعت حبیب کہئے کہ حمد خدا بھی ہے

توصیف مصطفیٰ کی خدا کی ثنا بھی ہے

محبت کا آخری درجہ یہی ہوتا ہے کہ دل میں محبوب کے سوا اور کسی چیز کو
تمنا ہی باقی نہ رہے۔ آگے محبوب کی اپنی مرضی کہ وہ جس طرح چاہے اپنے محب کو
نوازے۔ مولانا اختر الحامدی کے عشق رسولؐ کا اندازہ قارئین کرام اس شعر سے

ہوتے ہیں۔

کجا مانگے تجھ سے یہ ترا سنگا ترے سوا

دل میں نہیں ہے کوئی تمنا ترے سوا

اس سیدھے سادے اور آسان شعر کا ہر لفظ اپنے اندر ایک وسیع مفہوم
چھپائے ہوئے ہے۔ یہ ناچیز تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہے کہ اگر موصوف کے
سارے نعتیہ کلام کو صرف اسی شعر کی شرح کہہ دیا جائے تو شاید بے جا نہ ہو۔ الفاظ
بالکل آسان ہیں لیکن ہر لفظ یہاں انگشتی کا مگینہ نظر آ رہا ہے یا یوں سمجھئے کہ۔

ستاروں کے جڑے موتی فلک کے شامیانے میں

اہل ذوق ذرا شعر کی گہرائی میں جھانک کر عشق رسولؐ کی یہ منزل بھی ملاحظہ تو

فرمائیں۔

کہ میں ہوں جس پے سجدہ ہے بے قرار

شاید رمرے نبیؐ کا یہیں نقش پا بھی ہے!

موصوف نے اپنے استاذ محترم حضرت لسان الحسن مولانا ضیاء القادری بدایونی
رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۳۸۸ھ) کی ایک مشہور نعت پر تفسیر لکھی ہے۔ اہل علم و
لی حضرات ذرا مقطع کی تفسیر کا بابا لکھیں تو ملاحظہ فرمائیں۔

ہوتے ہیں روانہ سوئے عدم جو دید کی حسرت دل میں لئے

ہر گام پہ لَا تَعْوَن کے انہیں آتے ہیں نظر اختر جلوے

آنکھوں میں حریم انور تک اٹھ جاتے ہیں دوری کے پردے

مرند کی اندھیری راتوں میں ہوتے ہیں ضیا روشن چہرے

روشنی کی حسیں قدیلوں کی سینے میں ضیائیں ہوتی ہیں

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ "نور" کا مقطع یہ ہے۔

اے رضا یہ احمد نوریؐ کا فیض نور ہے

ہو گئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور

جناب اختر الحامدی نے اس مشکل ترین اور مشہور و معروف قصیدے کی کامیابی سے تفسیر کی۔ اس کامیابی کا راز موصوف نے مقطع کی تفسیر میں یوں کیا ہے۔

یہ قصیدہ جو حدِ فکرِ رسا سے دور ہے
جو مضامین کی بلندی میں بہت مشہور ہے
میں کون تفسیر اختر کب مرا مقدور ہے
بس رِضاؔ و احمدؔ لوریؔ کا فیض نور ہے
ہو گئی تفسیر بھی بڑھ کر قصیدہ نور

چھوٹی بحر میں لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اس میدان کے بھی شہسوار تھے اور شاید پوری اردو شاعری میں خواجہ میر درد کے علاوہ آپ کا کوئی مد مقابل نہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کی ایک ایسی ہی نعت پر جناب اختر الحامدی کی تفسیر کے آئینے میں موصوف کا کمال ملاحظہ فرمائیے۔

عیاں کی ہے تیرگی نے گھیرا
تا حدِ نظر ہے گھپ اندھیرا
آ میرؔ عرب کہ ہو سورا
”بگڑا جاتا ہے کھیل میرا“

آقا آقا سنوار
دل کی بہتی غموں نے لوٹی
تدبیر کی نبض آہ چھوٹی
تقدیر کہاں پہ لا کے پھوٹی
”منجھار پہ آ کے تاؤ ٹوٹی“

دے ہاتھ کہ ہوں میں پار آقا
یہ دست یہ جھاڑیاں گھنیری

راہؔ شب اندھیری
ہوں تجھے دہائی تیری
جاتی ہے پینہ میری
رشد یہ بوجھ اتار آقا
ہو نہ بھلائے آسمان کا
بھی جلے نہ آشیاں کا
ہو نہ بال گلستاں کا
منہ نہ پڑے کبھی خزاں کا
دے دے ایسی بہار آقا

حضرت امام احمد رضا خاں کا بریلوی علیہ الرحمہ کے لکھے ہوئے اور شاعری کے مفرد سلام پر جناب اختر الحامدی نے ”بہارِ عقیدت“ کے نام سے تفسیر لکھ کر جہاں اپنا قادر الکلام اور استاد فن ہونا ثابت کر دکھایا ہے وہاں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی تحریکِ عشقِ رسولؐ کو جاری رکھنے اور شارعِ کلامِ رضاؒ ہونے کا قابلِ فخر و لائق حسین و آفریں تمغہ بھی تو حاصل کر لیا ہے۔ اب مذکور سلام کے چند اشعار کی تفسیر کاغذی و ایمانی باکھن ملاحظہ فرمائیے۔

جس کی عظمت پہ صدقے وقارِ حرم
جس کی زلفوں پہ قرباں بہارِ حرم
”شہرِ بزم پروردگارِ حرم
شہرِ یازِ ارم تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام“
عس حیراں ہے اور اک کو ہے جنوں
لیف ہے سرِ سجدہ خرد سرنگوں

علامہ اختر الہادی مداح ملت

تحریر: ذراہار شید محمد

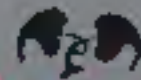
مدینہ طیبہ سرزمینِ محبت ہے، حدیثِ ائلی (علی صاحب السلام) پہنچنے کی
راہ میں کس مسلمان کو نہیں وہاں ہمارے آقا و مولا طیبہ و خیر و احسان پروردگار سے زیادہ
پرسوں سے قیام فرما ہیں وہاں ایسی بارگاہ ہے جہاں بے پایاں بلک صدیق و فاروق
عسکرم کرم حاضر ہوتے ہیں۔ اور صدیق و فاروق (رضی اللہ عنہما) اب تک نفس
کم کرد حاضر ہیں۔

علامہ سید محمد مرغوب اختر الہادی انصاری علیہ الرحمہ نے اپنے آقا و ابداد سے
بہی اپنے بزرگانِ سلسلہ سے بھی اور اپنے استاذِ گرامی قدر (علامہ بیہتوب حسین خاں
نکھاری بدایونی رحمہ اللہ تعالیٰ) سے بھی یہی تعلیم حاصل کی کہ آقا حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی تمام نعمتوں سے عقیدت و ارادت کی تو لگائے رکھی جائے اور اس
ناگہ مقدس کی عظمت کا احساس کرتے ہوئے نعمت میں غم اٹھایا جائے آئندہ
کسریٰ نے اپنے جذباتِ دل کو زبانِ نقشے ہوئے کھنڈا۔

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہے
حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہے
اختر الہادی کہتے ہیں۔

دائر ہیں دہلہ شام و سحر سوئے مدینہ
اے بخش ہو اپنا بھی سحر سوئے مدینہ

کون پہنچا ہے آج حیدر تر دروں
"دلی" سمجھ سے در ہے مگر یوں کون
لچر رازِ وحدت لاکھوں
جس کے دیو تکیں ہیں ساک و سک
جس کے ملنے میں ہیں چاند سورج ہلک
جس کا سک رواں فرش سے عرش تک
"جس کے گھیرے میں ہیں انجیا و ملک
اس جہانگیر بخت لاکھوں
مرشدی شاہ احمد رضا خاں رضا
فیضیہ کمالاثر خٹاں رضا
ساتھ اختر بھی ہو زمزمہ خواں رضا
جبکہ خدمت کے قدی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ ہالہ رمت لاکھوں سلام



طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

اسی نعت کے کچھ اور اشعار دیکھیے:

اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ' میں رترے مددے
لے چل مجھے اے دور جگر! سوئے مدینہ
ذراتِ مدینہ کی کشش دیکھ رہا ہوں
جاری ہے ستاروں کا سفر سوئے مدینہ
کب دیکھیے' سرکار' سے آتا ہے بلاوا
دن رات ہے اختر کی نظر سوئے مدینہ
تمنائے حاضری طیبہ میں زمزمہ سننے ہونے کا ایک انداز ملاحظہ فرمائیے۔

طیبہ کی سمت لے کے درودوں کے ہار پھول
دلہن بننا ہوئی مری اور سحر مگنی
اس تمنا کے مختلف رنگ کلامِ اختر الحامدی میں عجب بہار دکھاتے ہیں۔

یا دور پہ بلا لیجئے سرکارِ دو عالم!
یا مجھ کو بنا دیجئے تصویرِ تمنا
طیبہ ہی میں رہو! تمنا نے لیا دم
گو لاکھ ہوئی یاسِ عنائِ کیر تمنا
بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
وہ صرف تمنا ہے مدینے کی تمنا
ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
مرکزِ تجھے طیبہ میں ہے جینے کی تمنا

فراق و ہجرِ مدینہ کی کیفیتوں کا زیرِ لب ذکر بھی کرتے ہیں تو شکوہ بلب نہیں ہوتے' نگاہِ
لطف کے امیدوار نظر آتے ہیں۔

گو دل کو دور ہجرِ مدینہ میں ہے لیکن
جل بجھتی ہے جب شمع تو اٹھتا ہے دھواں اور

یارب! نہ زخمِ ہجرِ مدینہ ہو مُندل
یہ دل الہ آباد' عمرِ عمرِ رہے
مدینہ دور سہی' بے کرا سہی اختر
بس اک نگاہ کا امیدوار آپ' سے ہے
مدینہ طیبہ تک رسائی معراجِ ایمان ہے اور روضہ سبز کا نظارہ معراجِ نظر۔ علامہ اختر
الحامدی کہتے ہیں۔

بہرے ہیں میر جنیں طیبہ کی زمیں پر
ان عشق کے بندوں کی جبین کا ہے نشان اور
روضہ سبز میرِ دُعا میں نظر ہے اختر
آج کس بُنچ میں تابندہ ہے تابندہ نظر
ان کی ایک نعت کے دو مطلعے دیکھیے:

تر یہ عرشِ بریں ہے کہ مدینے کی زمیں ہے
ساجد ہیں فرشتے بھی' جہاں میری جبین ہے
جو بھی ہے گدا آپ' کا' ہر پہر کے میں ہے
سرکار' کا دور مرکزِ پرکارِ یقین ہے
خانِ مدینۃ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی توصیف میں علامہ اختر الحامدی یوں
زربِ اللہاں ہوئے ہیں کہ ان کے الفاظ ستاروں کی طرح جگمگاتے نظر آتے ہیں۔

طیبہ کی خاک سے چنے کسبِ تجلیات
گردوں سے قرش پر اتر آئی ہے چاندنی
شاید ملا ہے غمازہ خاکِ دورِ حبیب'
کیا تیرا روپ' تیری صفائی ہے چاندنی
میں سے مردہ دلوں کو ملا نشانِ حیات
ہے ذرہ ذرہ مدینے کا آستانِ حیات

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

تازک یہ بھنویں ان کی عارض پہ یہ خال ان کا

مصروفِ تلاوت ہے کعبہ میں بلال ان کا

بے مثل ہیں، یکتا ہیں، ہمسر ہے محال ان کا

اللہ رے حسن ان کا، اللہ رے جمال ان کا

ہے عرش و دُنا زینہ ہے قربِ خدا منزل

یہ رفعتِ شاں ان کی، یہ اوجِ کمال ان کا

محرابِ حرم جس کی تعظیم کو جھکتی ہے

اللہ رے ابوعیٰ قوسین مثال ان کا

پھر میری شبرِ غم کی تقدیر چمک انھی

پھر دل میں ضیا اقلن ہے حسنِ خیال ان کا

جو بھیک چلے لے کر تیرے درِ والا سے

خالی ہی نہیں دیکھا پھر دستِ سوال ان کا

وابستہ دامنِ سرکار جو ہیں آخر

آئینہ مستقبل ہے باضی و حال ان کا

(نعت محل سے)



اے جاں تجھے کس ذکر کا عنوان نہیں دیکھا

کس کو ترا مداح و ثنا خواں نہیں دیکھا

مائل بہ کرم کب ترا اراں نہیں دیکھا

کاشانہ ہستی کبھی ویراں نہیں دیکھا

آقام! تر دامنِ کرم کون نہیں ہے

کس پر تری رحمت ترا احساں نہیں دیکھا

اس ہاتھ کو اللہ تعالیٰ نے نہ تھاما

جس ہاتھ میں سرکار کا دامن نہیں دیکھا

کس دل میں نہیں آپ کی الفت کی تجلی

کس ذرے کو خورشید بہ دامن نہیں دیکھا

نکڑا نہ ملا کس کو ترے خوانِ کرم سے

وہ کون ہے جس کو ترا مہماں نہیں دیکھا

کی رب نے عطا جس کو تری یاد کی دولت

کونین میں اس کو تھی دامن نہیں دیکھا

کس شب کو تری یاد میں پایا نہ فروزاں

ان آنکھوں نے کب جشن چراغاں نہیں دیکھا

اس وقت تک آخر نہ ملی نعت کی منزل

جب تک کرم حضرتِ حسان نہیں دیکھا

(غیر)

صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ہے نگاہوں میں بے کیف حسنِ سحر منظرِ شامِ رنگیں گوارا نہیں
ارضِ طیبہ کا جب تک نظارہ نہ ہو، وجہِ تسکین کوئی بھی نظارہ نہیں
تیری دہلیز پر جس نے سر رکھ دیا، پھر اسے خواہشِ تاجِ دارا نہیں
تیرے در کی گدائی جسے مل گئی، عمر بھر ہاتھ اس نے پیارا نہیں
جو گدازِ محبت سے محروم ہے، جو دلائے نبیؐ میں شرارہ نہیں
تیرے سینے میں اے منکرِ بے ادب! پھر یہ کیا ہے، اگر سنگ پارہ نہیں
عبدیت ہے تمہاری غلامی کا نام، بندہٴ خاصِ رب ہے تمہارا غلام
جو تمہارا ہوا وہ خدا کا ہوا، وہ خدا کا نہیں جو تمہارا نہیں
نبضِ ہستی میں حرکت ترے نام سے، زندگی میں حرارت ترے نام سے
جانِ کونین صدقے ترے نام پر، کس کا یہ نام نامی سہارا نہیں
قاسمِ مخزنِ حق تعالیٰ ہے تو، گونا گوں نعمتیں دینے والا ہے تو
کون خوانِ کرم سے نہیں بہرہ ور، تیرے نکلنوں پہ کس کا گزارا نہیں
جب اٹھا دامنِ زندگی بھر دیا، بے نیاز سوال و طلب کر دیا
آپ کا ہاتھ ہے موجِ بحرِ عطا اور بحرِ عطا کا کنارہ نہیں
(غیر مطبوعہ)

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فردوسِ بختِ شاؤ رسالت ہے تری یاد
آرائشِ بزمِ شہرِ فرقت ہے تری یاد
کلفت میں سکوں درد میں راحت ہے تری یاد
ہر حال میں پیغامِ مسرت ہے تری یاد
ہے سامنے آنکھوں کے اجالا ہی اجالا
اے نورِ خدا! مشعلِ طلعت ہے تری یاد
ہر دکھ میں سرورِ ابدی ذکر ہے تیرا
ہر تلخی ہستی میں حلالت ہے تری یاد
ملتی ہے یہ نعمت اے تو جس کو نوازے
اے جانِ کرم خاصِ عنایت ہے تری یاد
انوارِ بدامان ہے ہر اک ذرہ ہستی
سورج ہے مرا دل، تو حرارت ہے تری یاد
کیا اسکی نظر میں ہے وہ عالم کا خزانہ
جس کے لیے سرمایہٴ دولت ہے تری یاد
زخمِ دلِ مجبور کا مرہم ہے ترا ذکر
اکسیرِ برائے تپِ فرقت ہے تری یاد
تمنائی کی رونق ہے یہ ہے بزم کی زینت
زیبائشِ ہر خلوت و جلوت ہے تری یاد
مومن کی درخشندہ نشانی ہے ترا ذکر
ایمان کی تابندہ علامت ہے تری یاد
دنیا ہو کہ عقبی ہو وہ اے جانِ تمنا!
آخر کے لیے باعثِ رحمت ہے تری یاد



لطف فرما رہی ہے تیری یاد
 نعت لکھوا رہی ہے تیری یاد
 مجھ کو ترپا رہی ہے تیری یاد
 دل کو بسلا رہی ہے تیری یاد
 ذرہ دل ہے آفتاب بدست
 نور برسا رہی ہے تیری یاد
 پھر چلا قافلہ مدینے کو
 پھر مجھے آ رہی ہے تیری یاد
 لب ہر شے پہ ذکر ہے تیرا
 زیست پر چھا رہی ہے تیری یاد
 گوش زد ہر صدائے دل ہے آج
 کچھ تو فرما رہی ہے تیری یاد
 سلسلہ آنسوؤں کا کیا کہیے
 پھول برسا رہی ہے تیری یاد
 شر دل کا رہا خدا آباد
 اس میں تو یا رہی ہے تیری یاد
 تجھ پہ روشن ہے کیا ہے یہ اختر
 کس قدر آ رہی ہے تیری یاد
 (غیر مطبوعہ)



پیٹھاری کا سبب یاد آیا
 شہر محبوب عرب یاد آیا
 صوفشاں ہو گئے پلکوں پہ نجوم
 ماہ طیبہ مجھے جب یاد آیا
 دیکھ کر ماہ دو ہفتہ مجھ کو
 عارض ماہ عرب یاد آیا
 میں ترے گیسوئے مشکیں کے ثار
 باعثِ رونقِ شب یاد آیا
 دیکھ کر کوہِ احد کی چوٹی
 مرکزِ جلوہ رب یاد آیا
 دل کی اک ایک کھل اٹھی
 مجھ کو جب خلیہ عرب یاد آیا
 نہ لیا کام جنوں نے اے ہوش
 تجھ کو کوئی بھی نہ ڈھب یاد آیا
 تیرے قریاں تری جب یاد آئی
 تیرے صدقے کوئی کب یاد آیا
 سن کے بلبل کی نوا وقتِ سحر
 اخترِ نعت بہ لب یاد آیا
 (غیر مطبوعہ)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آئی اجل کو ٹالنے والے تمھی تو ہو
 تنکے میں جان ڈالنے والے تمھی تو ہو
 لے ' ڈوبنے کو تھی جنھیں دل کی شکستگی
 آقا انھیں سنبھالنے والے تمھی تو ہو
 گردِ ملال سے تھے مکرر جو آئے
 وہ آتے اجالے والے تمھی تو ہو
 پُرساں جہاں میں جنکا نہ کوئی نہ سر پرست
 ان بیکسوں کو پالنے والے تمھی تو ہو
 آتی ہے جس سے جاں تن بے جاں میں دفعہ
 ایسی نگاہ ڈالنے والے تمھی تو ہو
 ہر حال میں اٹھی ہے تمھاری طرف نظر
 ہر حال میں سنبھالنے والے تمھی تو ہو
 آقا مدد! کہ ناؤ رمری ڈوبنے کو ہے!
 گرداب سے نکالنے والے تمھی تو ہو
 ہر حادثے میں تم ہوئے اختر کے دھگیر
 ہر حادثے کو ٹالنے والے تمھی تو ہو

(غیر مطبوعہ)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

میبِ حق کے آنے کی گھڑی ہے
 حسیں نعمات گانے کی گھڑی ہے
 ہے روزِ عیدِ میلادِ محمدؐ
 خوشی کا دن منانے کی گھڑی ہے
 وہ نوشاہِ حرمِ تشریف لائے
 عروسِ جاں سجانے کی گھڑی ہے
 نظر میں ہے وہ نورانی سراپا
 یہ نقدِ جاں لٹانے کی گھڑی ہے
 سلام ان پر فدا صدقے درودیں
 ادب سے سر جھکانے کی گھڑی ہے
 سحر کا میکدہ رحمت کا بارہ
 ہو پینے پلانے کی گھڑی ہے
 کھلا ہے رحمتِ حق کا خزانہ
 مقدر آزمانے کی گھڑی ہے
 بنی تھی آج ہی بگڑی جہاں کی
 یہی بگڑی بنانے کی گھڑی ہے
 خدا سے مانگیے صدقہ نئی کا
 مرادیں آج پانے کی گھڑی ہے
 یہ ہے عشاق کا نو روزِ اختر
 نیا نگرہ سنانے کی گھڑی ہے

(غیر مطبوعہ)



حاصل جو بحرِ مرگ نئی کا دار ہو
 پھر اعتبارِ ہستی ہے اعتبار ہو
 محبوبِ حق ہو پائیدار پروردگار ہو
 عطاءِ کل ہو خسور یا اختیار ہو
 خالق کی مملکت کے تسمی تاجدار ہو
 شمشیرِ فنا قتلِ وقار ہو
 دل ہے وہ دل جو انگی ولا میں ہو سترار
 سر ہے وہ سر جو نام پہ ان کے تار ہو
 تسکینِ مشتعل ہے لڑاق حبیب بھی
 یارب! نہ عمر بھر مجھے حاصل قرار ہو
 اوسانِ کبریائی کی نظر ہے ہر ادا
 پدردگارت کے تم آئینہ دار ہو
 آخر کو جس نے عشقِ نئی کا دیا سبق
 حامدِ رضا پہ زحمتِ پروردگار ہو!
 (غیر مطبوعہ)

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انوارِ ایشیاء فی شرحِ اربعینِ نبوی

www.facebook.com/owaisology

تِلْكَ اَنْبَاءُ رُسُلِكُمُ الَّتِي كُنَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ لَقَدْ جَاءَتْكَ اَنْبَاءُ مِنْ قَبْلِكَ فَكَفَى

وجہ ہر ابتدا رسولِ کریم
 ہر رہتا کی رہتا رسولِ کریم
 رات دن روز و شب پروردگار سلام
 آپ پر وائے رسولِ کریم
 اہم فہم اب اور کیا ہوگا
 ہے وظیفہ مرا "رسول" کریم
 ہمہ تہیہ چلاں جمال
 مظہر کبریٰ رسولِ کریم
 ہر خدا جو ہے آپ سے پائی
 راہِ قربِ حق رسولِ کریم
 تھکیں میں کی ہو گئی کافور
 جب کہ میں نے "رسول" کریم
 تاجِ آنفق ہے میرے سر پر
 آپ کا ہوں گدا رسولِ کریم
 آپ کی رفیعِ عزتیں کے طفیل
 ہے مظهر ہوا رسولِ کریم
 روز و شب حاضرِ حضور ہے
 آخر سے نوا رسولِ کریم!
 (غیر مطبوعہ)



”نعت محل“ کا روشن چراغ

تحریر: پروفیسر محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)

اختر الحامدی چونکہ ایوانِ غزل سے گلستانِ نعت میں وارد ہوئے تھے اس لئے آپ کو اپنی نعت نگاری کو فنی طور پر سنوارنے اور گیسوئے تغزل سنوارنے میں خصوصی امداد حاصل ہوئی۔ تغزل وہ پیرایہ اظہار ہے جس کی بدولت شاعر کے کلام کو چار چاند لگ جاتے ہیں اور اس کے الفاظ جواہرِ صد رنگ کی صورت میں اپنی معنوی و شعری آب و تاب دکھانے لگتے ہیں۔ اختر الحامدی نے بچپن ہی سے محبتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی لوریاں سنی تھیں۔ اپنے گھر میں حضور علیہ السلام کے ذکرِ مقدس سے والہانہ پن دیکھا تھا۔ اس لئے جب ان کے شعور نے احساس و ادراک کی چھاؤں میں اپنے سفر کا آغاز کیا تو مولائے کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عقیدت اپنی تمام تر رفعتوں کے ساتھ ان کے پایہ رکاب ہو گئی۔ انہوں نے ایک صاحبِ فکر مسلمان کی حیثیت سے اور پھر محبِ سرورِ کونین کی حیثیت سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جلوہ بازیوں کو اپنے ذہن و فکر کے مطلع پر منعکس ہوتے محسوس کیا۔

یہ حقیقت ہے کہ عشق و عقیدت کا نخل جوں جوں بار آور ہوتا جائے گا محبتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی چھاؤں اتنی ہی گہنی ہوتی جائے گی۔ یہ وہی چھاؤں ہے کہ ہر صاحبِ ایمان جس کی پناہ ڈھونڈنا اپنا اعزاز تصور کرتا ہے۔ اختر الحامدی نے بھی اپنے دل کی وادیوں میں اسی نخلستانِ عقیدت کی مہک محسوس کی ہے

نگاہِ مرحمت چشمِ عنایت یا رسول اللہ
پیشاںِ حال ہیں ہم اہلبیت یا رسول اللہ
ہمارے اہل حق باہم در دست و گریباں ہیں
انہیں کب اپنے ہی جھگڑوں سے فرصت یا رسول اللہ
مقابلِ دشمنانِ دین کے جو مردانِ میدان تھے
وہ ہیں شیرِ نیمستانِ سیاست یا رسول اللہ
سجا تھا جن کے تن پر جامہٗ الْفَقْر ماضی میں
ہے اب زر کی تنگ و دو ان کا ثلعت یا رسول اللہ
کسی کو صرف ہے درکار خوشنودی امیروں کی
کسی کو صرف گُرسی کی ضرورت یا رسول اللہ
انہی میں سے نئی فیشن کے کچھ مفتیٰ معاذ اللہ
مسائل میں بھی کر بیٹھے ہیں رجعت یا رسول اللہ
ہمارے رہبرانِ دین و ملت کی یہ حالت ہے
کہیں کس سے ہم اپنے دل کی حالت یا رسول اللہ
تلے ہیں دشمنانِ دین ادمرِ تخریب کاری پر
مکدر ہے فضاے دین و سنت یا رسول اللہ
درِ والا پر اخترِ استغاثہ کے حاضر ہے
صبیرِ حق شہنشاہِ رسالت یا رسول اللہ

(غیر مطبوعہ)

اور اسی ملک سے دل و دماغ کو معتبر کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے اصحاب ایمان کے ذوق و شوق کی لذتوں کو دوبالا کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ اختر الحامدی کا دل عقیدت حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے گداز سے بخوبی آشنا ہے اور انہیں احساس ہے کہ جب تک یادِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں دل لذتِ سوز سے بہرہ ور نہ ہو جائے، جب تک اوراک و وجدانِ جمالِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی ضو باریوں سے مستیر نہ ہو جائے۔ جب تک پلکوں پہ آنسوؤں کی کناری نہ بچنے لگے اور جب تک اہم محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اجالوں سے شعور کے نماں خانے جگمگانہ انہیں اس وقت تک حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عقیدت محض خامکاریوں کی اسیر رہتی ہے۔ اسی لئے اختر الحامدی حضور رسالتآب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ذکر کرتے ہیں تو محض الفاظ کے گلزار ہی نہیں کھلاتے بلکہ صورت و سیرت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تابانیوں سے اس گلزارِ شاعری کو بہارِ دوام بخشے کے لئے اسے معنوی و باطنی محاسن کے تذکار کا حسن بھی بخشتے ہیں..... ملاحظہ کیجئے:

یوں ہوئی یادِ نیک محبوب مہمانِ حیات
آنسو آنسو بن گیا رُشعِ فروزانِ حیات
میری جانب بھی بٹانِ لطف اے جانِ حیات
وہ نگاہیں جو بدل دیتی ہیں عنوانِ حیات
تم نے آ کر سوزنِ رحمت سے کی بجیہ گرمی
پارہ پارہ ہو چکا تھا ورنہ دامنِ حیات
زندگی کے آپ نے سمجھائے اُسرار و رموز
آپ سے پہلے کے حاصل تھا عرفانِ حیات

لیلۃُ القدر سے وَالْفَجْرِ عیاں ہے کہ نہیں
عارضِ نور ہیں زلفِ نماں ہے کہ نہیں

یہ بھی سوچا کبھی اے شکوہ گرِ زلفِ حبیب
کہ ترا ذوقِ طلبِ شعلہ بجایا ہے کہ نہیں
تو نے دیکھا ہے جہاں نقشِ کفر پائے حضور
وہیں جبریل کے سجدوں کا نشان ہے کہ نہیں

کہاں وہ دلکشی گلزارِ جنت کی بہاروں میں
جو رعینے جو نزہت ہے عرب کے خار داروں میں
نبی کی خاکِ پا کے شوخ ذرے اڑتے پھرتے ہیں
کہاں سے آئیں تابانیاں ورنہ ستاروں میں

خدا چاہے تو پائے گی جگہ آغوشِ رحمت میں
عروسِ روح جس دن بھی حرمِ دل سے نکلے گی
نظر سے تا حرمِ قدس ہے اک نور کا عالم!
کہ لیلائے تمنا پردہء محل سے نکلے گی

تم پر ثار ہونے کو آئی ہے چاندنی
تاروں کے پھول نذر کو لائی ہے چاندنی
اے نازنینِ حق تری بزمِ جمال سے
سورج نے دھوپ چاند نے پائی ہے چاندنی
وہ لب کھلے کہ نور کا چشمہ اہل پڑا
وہ مسکرا دیئے ہیں کہ چھائی ہے چاندنی

اگر چشمِ بصیرت ہو تو ظاہر ہے یہ قرآن سے

بیاض کُن کی رب نے ابتدا کی ہے کس عنوان سے
تعالیٰ اللہ اوج درس گاہِ سرورِ عالم
فرشتوں کو سبق لیتے ہوئے دیکھا ہے انساں سے

اختر الحامدی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حسن ظاہری و باطنی کی ملتوں کو
قلب و نظر میں بسائے ہوئے ہیں۔ ان کے محسوسات تجلیاتِ حضور (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) سے مستر اور ان کے جذبات جمالِ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
سے ضو بار ہیں۔ انہوں نے قرآنِ کریم اور احادیثِ نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کی روشنی میں حضورِ اقدس (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حسن و جمال کا تصور کیا ہے
اور آپ کے جلوہ ہائے نظر نواز کا نور اپنے دامنِ عقیدت میں سمیٹا ہے۔ اختر الحامدی
کا ایمان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت سے سرشار اور ان کا قلم ذکرِ تجلیاتِ
حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے مہک بار ہے۔ انہوں نے حضور (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) کی تجلیاتِ حسن کو کسی مجازی محبوب کی تشبیہ ذہن میں سجا کر نہیں دیکھا
بلکہ عقیدت کی شمع جلا کر قرآن و حدیث کے متن سے پھوٹتے ہوئے حسن و جمالِ
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جلوہ افروزیوں کو قرطاس و قلم کی زینت بنایا ہے۔
یہاں عقیدت کی فراوانی ہے مگر احتیاطِ شریعت کے ساتھ محبت اور چاہت کا وفور ہے
مگر آدابِ ایمانی کے ساتھ۔ ملاحظہ کیجئے:

تاروں کو شکل دی ترے دندانِ پاک کی
حق کو ہیں کس قدر پہ درِ بے بہا پسند
آئینہ قد نرئی ہے رخِ نازِ شاہ کا
کعبہ نشانِ حسنِ ادائے خدا پسند

پھول بنتے ہیں تمہارے لبِ خنداں کے طفیل
جگمگاتے ہیں ستارے درِ دندانِ کے طفیل

جھوم نور ہے ہر گوشہٴ ایوانِ حیات
بدر کے چاند ترے رُوئے درخشاں کے طفیل
صدقے ہو کر تری زلفوں پہ برستی ہے گہنا
ابر انحنا ہے ترے سایہٴ داماں کے طفیل

ہے طہ جبین اور وائل گیسو حسین چشمِ نازاغ تو سین اہد
خدا کی قسم منظرِ حسن ہے تو جمالِ خدا کی ہیں منظرِ ادا میں
کہیں عکسِ عارضِ ضعی بن کے چکا ہے منظرِ کہیں زلف کے بچ و خم کا
ہر آیت میں جلوہ ہے حسنِ کرم کا ہیں ضو بارِ قرآن میں تیری ادا میں

نقشِ وائلِ رافا ہنشی کے آئینے میں ہے
طرزِ زلف و شانہٴ میرِ دنیٰ ماورِ میں
سے نشانِ مینائے نازاغِ ایتہ سے ہے ہنوز
نغمہٴ مستانہٴ میرِ دنیٰ ماورِ میں

اختر الحامدی جانتے ہیں کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ وہ بارگاہِ قدسی
ہے جہاں فرشتے بھی لرزیدہ نفس آتے ہیں۔ جہاں جُئید و بایزید جیسے عشاق بھی
آنسوؤں کی سوعات سجا کر لرزاں و ترساں آتے ہیں۔ جہاں محض الفاظِ عی باریاب
نہیں ہوتے بلکہ اصل پذیرائی جذبات کو حاصل ہوتی ہے۔ جہاں گنگ جذبے گفتگو
کرتے اور ان کی عقیدتیں منظور و مقبول ہوتی ہیں۔ اس بارگاہِ رسول (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) میں عقیدت کے گہبائے سدا بہار نذر کرتے ہوئے اختر الحامدی اس طور
عرضِ تمنا کرتے ہیں کہ کسی صورت بھی ادب و احترام کے تقاضے مجروح نہ ہوں۔
حسین طلب کے نام پر اس طور ماجرائے شوق بیان کرتے ہیں کہ عاجزی و فروتنی کا

دامن بھی چھوئے نہ پائے اور لطفِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ان کا مقدر بھی بن جائے:

لب پہ اشعار ترے وصف میں جب آتے ہیں
تذکرہ عرش پہ قدسی مرا فرماتے ہیں
رات دن سوئے مدینہ ہے نظر اے اختر
یاد کب دیکھے آقا مجھے فرماتے ہیں

اے کاش حقیقت یہ مرا خواب حسیں ہو
پوری یہ تمنا مری اے سرورِ دیں ہو
دل محو زیارت ہو تو سجدے میں جہیں ہو
جب آئے مجھے موت، مدینے کی زمیں ہو
ہوں سایہ قلن قبر پہ اشجارِ مدینہ
قدموں میں بلا لیجئے سرکارِ مدینہ

اختر الحامدی کی نعتیہ شاعری میں جا بجا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدارج و محاسن کا ذکر نہایت عقیدت و احترام سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت یا سعادت سے لے کر وصالِ انور تک آپ کو حق کی طرف بخشنے گئے مختلف اعزازات اور اکرامات کا جا بجا ذکر کر کے انہوں نے اپنے کلام کو دوام بخشنے کا سامان مہیا کیا ہے۔ آپ کا خالق عظیم، آپ کی رحمت بیکراں، آپ کی عنایات و یکناز، عزیمت و استقامت، صداقت و امانت، معجزات و کمالات، شبِ معراج کی جلوہ گری، حسنِ گفتار، جمالِ کردار، ان سب کا تذکرہ مختلف مقامات پر ان کی شاعری کی زینت نظر آتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سب سے بڑا معجزہ یہی تھا کہ آپ نے دلوں کو تسخیر کر لیا اور اپنے بے مثال سیرت و کردار کی چاندنی بکھیر کر دیرانہ حیات کو جلمگا دیا۔ آپ کے مختلف محاسن اور فضائل کے لحاظ سے اختر الحامدی کے کلام سے چند

شائیں حاضر ہیں۔

حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) خلقِ عالم نواز کے حوالے سے کہتے ہیں:-

کانٹے بھی ہیں صحرائے عرب کے متہتم
انجاز ہے یہ تیری شگفتہ دہنی کا

بستر چٹائی، دوش پہ کبل، غذا بکھور
اے تاجدار! یہ تری شانِ گدا پسند

ترے سوا کر سکا نہ کوئی علاج بیمارِ زندگی کا
بڑے بڑے چارہ ساز دیکھے بڑے بڑے چارہ ساز آئے

دوسرے نعت گو شاعروں کی طرح اختر الحامدی نے بھی واقعہ معراج کو اس کے تاریخی و روحانی پس منظر میں دیکھا ہے اور منافعِ بدائع کے موتی لٹاتے ہوئے معراجِ مطلق (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی رفعتوں کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی طویل نعت ”نغمہ تہنیتِ شادیِ اسری“ کے عنوان سے بہت بلند کاوش ہے۔ اس نعت میں انہوں نے حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سفرِ معراج کا ذکر کرتے ہوئے آپ کے اعزازات اور محاسن کو انداز بدل بدل کر سپاسِ محبت پیش کیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

سوئے قوسین، چلا نوشیہ، بٹھا دیکھو
بہرِ تعظیم جھکا عرشِ معلیٰ دیکھو
رفعت و عظمتِ محبوب کے روشن ہیں چراغ
جلمگاتا ہوا قصرِ کائنات دیکھو
نور کے ساز پہ حورانِ جنان آتی ہیں
نغمہ تہنیتِ شادیِ راشدی دیکھو

بارہ زمرہ نعت میں ہیں غرق تمام
نغمہ زن وجد میں ہے طائر رسدہ دیکھو
آئی دولہا کی سواری وہ بعد جاہ و جلال
وہ اٹھا خاص دیر قرب کا پردہ دیکھو
اَنْتَ يَا اَحْمَدُ آئی ہے صدا پردے سے
ادب و ناز سے محبوب کا بڑھنا دیکھو
تصرِ مخصوص تقرّب میں سواری پہنچی
چُھپ گیا نور میں وہ نور خدا کا دیکھو
ہوش بے ہوش 'خرد گم' ہے جنوں عقل کو ہے
پیکرِ ادراک ہے بھولا ہوا رستہ دیکھو

اختر الحامدی کی نعتوں میں منافع بدائع کے جواہر مد رنگ اپنی تاشیں دکھانے
نظر آتے ہیں۔ چونکہ آپ علوم شرقیہ پر کامل دسترس رکھتے تھے اس لئے آپ نے
جہاں مناسب سمجھا، موزوں تشبیہات و استعارات اور تلمیحات و اصطلاحات استعمال
کر کے اپنے اشعار کو حسن دوام بخشنے کی سعی کی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے
قرآنی آیات اور احادیثِ نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو بھی اپنے اشعار کی
زینت بنایا ہے اور جاہجا سیرتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حوالے سے
بر محل اشارات و تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ نعت لکھتے ہوئے اختر الحامدی کی
الامکان کوشش یہی رہی ہے کہ ان کا محبوب (حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اس
قدر سر بلند اور ارفع و اعلیٰ نظر آئے کہ محبوبانِ مجازی کا حسن اس کی گرد پا کو بھی
چھو سکے۔ قرآن و احادیث کے مطالعہ سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ حضور
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عین قرآن ہیں، مگر نعت گو شاعر کا اپنے کمال فکر سے اس
حقیقت کو منوانا بذاتِ خود لائقِ مدح تحسین امر ہے۔ ابدی حقائق اور سچائیوں کو
اشعار کا حامد عطا کرنا شاعری ہی نہیں مرصع کاری بھی ہے۔ اسی لئے تو آتش نے

بدش الفاظ جڑنے سے لگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
اب ہم ایک نظر اختر الحامدی کے کلام میں منافع بدائع کے حسن استعمال پر
دالتے ہیں۔ جس سے ان کی ندرتِ فکر و فن، رفعتِ تخیل، شوکتِ الفاظ اور جولانی
دلع کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔
دیرِ حضورِ تَلَلی و قار کیا کہنا
نشانِ عظمتِ پروردگار کیا کہنا
فراقِ شہ میں دلِ غلہ زار کیا کہنا
ہے داغ داغ چمن درکنار کیا کہنا

کس کی جبینِ عرش میں یہ آب و تاب ہے
ہے کس کا ثبت نقش کفِ پا ترے سوا
کس کی رضا ہے مرضیٰ خالق سے ہمکنار
ہے کس کے سر پہ تاجِ کفّوضیٰ ترے سوا

مسحِ کعب و بٹھا کے مرنے والوں پر
قسم خدا کی اجل کو بھی ہے گمانِ حیات
خود آشنا و خدا آشنا نہ ہم ہوتے
نہ ہوتی ذاتِ گرامی جو درمیانِ حیات

قَابِ قَوْسینِ تو اک حدِ سرے ادراک کی ہے
ورنہ اس حد سے بھی آگے ہے کہیں جائے حضور

آپ سے پائی ہے معراج نے معراج کمال
منزلِ ادج ہے ممنون کفر پائے حضور

نقشِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ كِے آئینے میں ہے
طرزِ زلف و شانہ میرِ کُنی ماورِ مہیں
سے فشاں مینائے مَازَاغِ الْبَصَرِ سے ہے ہنوز
زمرگس۔ مستانہ میرِ کُنی ماورِ مہیں

”نعت محل“ میں انہوں نے اپنی عقیدت و محبت کے جو فانوس جلائے
ان کی روشنی چمن چمن کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ حضور سرورِ عالم صلی
علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی ان کی نعتوں کی معراج ہے۔ جس کا اندازہ ان کی فکر
امناف میں طبع آزمائی سے ہوتا ہے۔ ان کی ایک نعتیہ مخمس بعنوان ”عیدِ نور“ کا
حصہ بطورِ خاص حاصل مطالعہ نظر آتا ہے۔

سورج میں مہتاب میں تاروں کی روشنی
گلزار میں گلوں میں بہاروں کی روشنی
قدرت کے دل نواز اشاروں میں روشنی
پھر آگنی تمام نظاروں میں روشنی

منظر نظر نواز سماں بے نظیر
روشن چراغِ حسنِ سراجِ منیر
دورِ سرور و کیف کی جلوہ گری ہوئی
کشتِ امید سوکھ چکی تھی ہری ہوئی
زندہ ہے پھر ہر ایک تمنا مری ہوئی
ہے آج ہر فقیر کی جھولی بھری ہوئی
جاگے نصیب زور ملا عیدِ نور

صدق ہے یہ ولادتِ پاکِ حضور کا
”مثنوی انوارِ العرفان“ میں شاعر نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
ولادتِ مقدسہ کا تذکرہ کرتے ہوئے حسین زبان و بیان کی تمام تر رعنائیوں کو اجاگر
کرنے کی کوشش کی ہے اور تمثیلی انداز میں نقشہ کھینچتے ہوئے صدیوں پہنچنے کے تاریخ
ساز نظاروں کو اشعار کا جامہ عطا کیا ہے۔ اس مثنوی میں اپنے بیان کو آگے بڑھانے
کے لئے اختر الحامدی ”شاعر“ کے عنوان سے تاریخ کا دھارا روک کر اپنے محسوسات کا
اکھار کرنے لگ جاتے ہیں۔ یوں نظر آتا ہے کہ تمام منظران کی نگاہوں کے سامنے
آکر وہ ایمان آفریں نظاروں کی وضاحت کے لئے اپنے پُر خلوص تاثرات قارئین تک
پہنچانا چاہتے ہیں۔ ”مثنوی انوارِ العرفان“ کی ایک اور نمایاں خصوصیت سراپائے سرور
کا کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ شاعر نے معتبر روایات اور احادیث کی روشنی
میں حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا سراپا قلمبند کیا ہے۔ مثنوی کے سیاق و سباق
سے ہٹ کر بھی یہ سراپا اپنی جگہ مکمل اور قابلِ مطالعہ ہے۔ اس سراپا کو بیان کرتے
ہوئے اختر الحامدی عشق و عقیدت کے ساتھ ساتھ شعری نزاکتوں اور فنی رفعتوں کو
بھی چھوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت
اسعاد کے ضمن میں چند آخری اشعار پیش خدمت ہیں:-

تارے ہیں جھکے زمیں کی جانب
دیدار کا مہتاب طالب
اشجار بھی سرو قد کھڑے ہیں
خاموش ادب سے سر جھکے ہیں
زمرگس کی کھلی ہوئی ہیں آنکھیں
خبنم سے دھلی ہوئی ہیں آنکھیں
انگڑائیاں رات لے رہی ہے
کچھ شب ہے تو کچھ سحر ابھی ہے

دنیا ہے اک سکوت طاری
مائل ہوا لطفِ خاص باری
ہے آج پر کوکبِ دو شنبہ
آئی سحر شبِ دو شنبہ
کونین کی بزمِ جج چکی ہے
جلوے کو نظرِ ترسِ رع ہے
یا سید المرسلین اظہر!
یا رحمتِ عالمین اظہر!
پردے سے حضورِ باہر آئیں
بے تاب ہیں مگر نگاہیں
با جاہ و حشم، با شان و شوکت
ظاہر ہوئے سرورِ رسالت

نعت کہتے ہوئے اختر الحامدی کو ناز ہے کہ وہ اس محبوبِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی صفت و ثنا کر رہے ہیں جس کی شادخانی اس کا خدا اور ملائکہ بھی رہے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے صلوا علیہ وسلم اکہ کر بزمِ ہستی کے ہر صاحبِ ایمان کو نئی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کا حکم دیا جا رہا ہے۔ اختر الحامدی نعت لکھتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں کہ اس طریق سے وہ خدا اور ملائکہ کی سنت کی ادائیگی کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ان کے لئے یہ احساس طمانینہ قلب باعث ہے کہ نعتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) یقیناً خوشنودی حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا باعث بنے گی اور حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خوشنودی کے طفیل رحمتِ ایزدی ان پر سایہِ ثقلن ہوگی۔ اسی احساس سے سرشار ہو کر کہتے ہیں۔

یہ مانا جان اک دن قیدِ آب و رگل سے نکلے گی
ولائے مصطفیٰ لیکن نہ میرے دل سے نکلے گی

خدا چاہے تو پائے گی جگہ آغوشِ رحمت میں
عروسِ روح جس دن بھر حرمِ دل سے نکلے گی

آخر ہے شغلِ نعتِ عبارتِ مرے لئے
میرے کتابِ فکر کے عنوان ہیں مصطفیٰ

اختر الحامدی کی ایک اور صفت خاص تفسیر نگاری ہے۔ انہوں نے اساتذہ شاہیر نعت گو شعرا کی مشہور زمانہ نعتوں پر تفسیریں بھی لکھی ہیں۔ یہ تفسیریں رفعتِ کردفن کی بدولت اس قدر مکمل اور جامع ہیں کہ اصل نعت اور ان کی تفسیریں میں فرق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ احمد رضا خان بریلوی کے مشہور زمانہ سلام:

مصطفیٰ جانِ رحمت چہ لاکھوں سلام
ان کی کسی ہوئی تفسیر اس قدر مقبول اور مشہور ہوئی کہ اب تک اس تفسیر کے کتب و تجارت میں بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

غرضیکہ اختر الحامدی نے عشق و عقیدتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ذریعے عام کرنے کے لئے جو نعت محل تعمیر کیا ہے وہ اپنے ظاہری حسن اور معنوی نعت کے لحاظ سے اہل ایمان کو ذوقِ نظار عطا کرتا رہے گا۔ اس نعت محل میں ذوقِ شوق کے چراغ جل رہے ہیں۔ محبتِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے فانوس چلا پاشی کر رہے ہیں۔ تشبیہات و تراکیب کی شمعیں جگمگا رہی ہیں۔ تمناؤں اور اندازوں کی شیطیں روشن ہیں۔ وارفتگی و بے خودی کے وہپ جھللا رہے ہیں۔ اس نعت محل پر نورِ رحمت بے کراں کی چاندنی کے چٹکنے کا گمان ہوتا ہے۔ یہ نعت محل سیدنا حاتم بن ثابت کے حسنِ عقیدت اور ذوقِ نعت کی صدیوں کی وسعتوں پر محیط ککشاں سے آباد و ضو بار ہے۔



نعت نگار۔ علامہ اختر الہامی مدظلہ العالی

قرآن: غفر محمود

قرآن مجید میں نعت کا لفظ کہیں استعمال نہیں ہوا۔ اس دوسرے کاکول در لفظ بھی نہیں ہے۔ مگر بنی ماجہ "جامع ترمذی" شاکل ترمذی "مسند امام احمد بن حنبل" مسند داری "سنن ابوداؤد" اور صحیح مسلم میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے اور کثرت محال میں استعمال ہوا ہے۔ غالباً سب سے پہلے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف و کمالات اور حال حلیہ کے لیے نعت کا لفظ سب سے پہلے حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ لہ استعمال فرمایا اور شاکل ترمذی میں نقل ہے۔ سب سے پہلے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف کے معنی کے لیے مختص ہو چکا ہے۔

پروفیسر نظام رسول عدم ایک مجموعہ نعت کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔ "اسلام کے ابتدائی قرونوں میں نعت کے کام سے زیادہ اس معنی میں پسنائے گئے تھے جو بعد کی صدیوں میں اس کا طوطا قیام میں گئے۔ اور بعد میں اسے صرف اور صرف مدح و تحسین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے مخصوص کر لیا گیا۔ یوں مدح و تحسین کے بعد داری نعت اور حضرت سرور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں واضح فرق سمجھ گیا۔"

"نعت کائنات میں ایضاً نعت لکھتے ہیں کہ بیچ دل خیری حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پسے نعت گو ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آبا و اجداد میں سے پہلے نعت گو حضرت کعب بن لؤی ہیں۔ آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی ولادت باسعادت کے بعد سب سے پہلے نعتیہ اشعار حضرت عبدالملک کے ملتے ہیں۔ خواتین

سوار شب میں ملے، مطلع بحر میں ملے
تم اے جمالِ خدا شمس میں قمر میں

مگدا لوازی محبوب اور کیا ہو گی
وہ دیکھنے سے بھی پہلے مجھے نظر میں

تھی قدسیوں کی جبین کی چمک دمک جن میں
نشان ایسے بھی حلیہ کی رہ کر میں

طائرِ خطرہ انحراف بھی کیا ہے
شریکِ آدم و عیسیٰ بھی اس سفر میں

وہ خایہ دشتِ حرم لے اڑے ہوا جس کو
الہی کاش وہ میرے دل و جگر میں ملے

(نعت محل)

طالب دعا

ابو العباس انور رضوی

www.facebook.com/owaisology

میں سب سے پہلے سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے نعت کہی۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدینہ طیبہ میں تشریف آوری کے وقت سب سے پہلے وہ نعتیہ اشعار سامنے آئے جو بنی نجران کی بچیوں نے استقبالِ گیت کے طور پر گائے۔ غیر مسلموں میں ایشی میمون بن قیس پہلا نعت گو ہیں۔ سب سے پہلے نعتیہ قصیدہ گو ورقہ بن نوفل ہیں اور حضرت ابوطالبؓ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سب سے زیادہ نعتیہ قصائد لکھے۔

اردو کے پہلے نعت نگار حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ تعالیٰ ہیں۔ آج کل ڈاکٹر جمیل جالبی کے حوالے سے اولیت کا یہ سرا ان کے سر سے چھیننے کی جو کاوش ہو رہی ہے اس پر تفصیلی بحث ”نعت کائنات“ میں موجود ہے۔

اردو میں نعت کہنے والوں کو کئی طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایسے بھی رہے ہیں جو رسمی طور پر ہر منظوم کتاب کے آغاز میں چند اشعار حمدیہ اور چند نعتیہ لکھتے رہے۔ وہ بھی ہیں جنہوں نے نعت کو اوڑھنا بچھونا بنا لیا، صرف نعت کہی۔ جن حضرات کو علمِ دین سے آگاہی ہے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام اور مرتبے کا احساس ہے، ذات الوہیت اور ذات رسالت کے فرق اور تعلق ہے واقفیت ہیں، وہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثنا میں تر زبانی کے دوران میں مودب و کھائی دیتے ہیں۔ ان میں سے جو حمد اور نعت کے فرق کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں اور نعت کہنے میں شعری محاسن کے لیے ریاض کرتے ہیں، پوری توجہ اور احتیاط سے نعت کہتے ہیں، وہ حقیقی نعت کہتے ہیں۔ ان کی نعت مقصدی بھی ہوتی ہے اور معیاری بھی۔

اور سید محمد مرغوب اختر الحامدی ایسے ہی نعت گو تھے۔ انہوں نے نعت کو عبادت سمجھ کر اختیار کیا اور عمر بھر عبادت گزار رہے۔

اختر ہے شغلِ نعت عبادتِ مرے لیے
میری کتابِ فکر کا عنوان ہیں مصطفیٰ

آراستہ نعت ہے قرطاسِ عقیدت
اللہ غنی! شوخی تحریرِ تمنا

اختر الحامدی انبیائی علیہ الرحمہ کا ایمان ہے کہ انہیں مدحِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی کے لیے زبان عطا ہوئی ہے اور انہیں اس عنایت پر شکر گزاری کے طور پر بھی نعت سرائی میں مشغول رہنا ہے۔

نعت ہی کے لیے پائی ہے زباں اختر نے
آپ کے گیت شب و روز نہ کیوں گائے حضور
وہ نعت کہتے ہیں تو کہیں کہیں نعت میں اپنی دلچسپی اور محبت و عقیدت کے بل پر فکر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

یہ نظمیں اور یہ اشعار کلفتِ اختر
اکلِ نعتِ رمی طبعِ رواں ہے کہ نہیں
حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ تو قلندر تھے قلندرانہ شان سے صلہ نعت مانگتے ہیں۔

خیالِ راہِ عدم سے اقبالِ ترے در پر ہوا ہے حاضر
ہنر میں زارِ عمل نہیں ہے صلہ رمی نعت کا عطا کر
علامہ اختر الحامدی کہتے ہیں کہ میں جو نعت نگاری میں ہمہ وقت مشغول ہوں اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ مجھے اس کا صلہ ملتا ہے اور ایک صلہ یہ ہے کہ عرش پر میرا تذکرہ ہوتا ہے۔

میں نعتِ نئی روزِ نئی کہتا ہوں اختر
ملا ہے صلہ مجھ کو مری نغمہ زنی کا
لب پہ اشعار ترے وصف میں جب آتے ہیں
تذکرہ عرش پہ قدی مرا فرماتے ہیں
اختر الحامدی کو اپنے کلام میں شاعرِ صحابہ کرام (رضی اللہ عنہم) کا فیض نظر

آتا ہے تو وہ اسے بھی صلہ نعت کہتے ہیں۔

مدحت شریہ دیں کا یہ صلہ ہے اے اختر
فیض رکعت و حسان کا نعت میں اثر پایا

آج کل تو لوگ نعت گو شعرا یا نعت خواں حضرات کو (اللہ معاف کرے) حسانِ وقت یا حسانِ ملک کہنے لگے ہیں۔ ایڈیٹر نعت اپنی تالیف ”نعت کائنات“ کے طویل مقدمے میں لکھتے ہیں۔ ”مولانا ابوالحسن علی ندوی نے ”عربی میں نعتیہ کلام“ کے پیش لفظ میں مولانا غلام علی آزاد بکدای کے نام کے ساتھ ”حسانِ الہند“ کے الفاظ لکھے ہیں۔ سید ضیاء الدین دہلوی نے خاتانی شروانی کو ”حسانِ الہم“ لکھا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی اور پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے بھی خاتانی کو ”حسانِ الہم“ کہا ہے۔ خود خاتانی اپنے لیے یہی لکھتا ہے۔ فضل جالندھری کی کتاب ”معجزاتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ میں شاعر کے نام کے ساتھ ”حسانِ الہند“ لکھا ہے۔ چودھری دلو رام کوٹری کی کتابوں مثلاً ”جام کوثر“ بزم کوثری، بشارتِ انجیل وغیرہ پر بھی ان کے نام کے ساتھ ”حسانِ الہند“ لکھا جاتا رہا۔ غریب سارنہوری کے نام کے ساتھ بھی ”حسانِ الہند“ کے الفاظ لکھے گئے۔

آج کل کے کچھ نعت خواں مثلاً ”محمد اعظم چشتی (مرحوم) اور محمد علی ظہوری اپنے نام کے ساتھ بالالزام ”حسانِ پاکستان“ لکھواتے ہیں کسی کو پاکستان کا ہندوستان کا یا عجم کا حسان کہنا، شاعرِ دربارِ رسالت حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کی توہین ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے حضرت حسانؓ کے ساتھ اپنی جس نسبت کی خواہش کی ہے اور یہ خواہش نعتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے توسل و توسط سے کی ہے، وہ سب لوگوں کے لیے مشعلِ راہ ہے۔

کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجمی ہو سب حسانِ عرب

یا زیادہ سے زیادہ یہ بات گوارا ہو سکتی ہے کہ لوگ مولانا ضیاء القادری

بدایونی کو ”حسانِ الحسن“ کہتے اور لکھتے تھے۔

اپنے نام کے ساتھ ”حسانِ حسن“ لکھوانے والے جواز یہ پیش کرتے ہیں کہ اپنی نعت گوئی یا نعت خوانی کے بل پر حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے نسبت ظاہر کرنے کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی مفت کی وجہ سے ایسی ہی مفت کے حامل کسی صحابی سے نسبت کا یہ پیوند نہ جائز ہے نہ کبھی کسی نے ایسا کیا ہے۔ اگر یہ جائز ہوتا تو بھولو پہلوان ”کو علی پاکستان“ کہا جاتا، ریلیوں سے محبت کرنے والا ”ابو ہریرہ عمر“ یا زمین پر سونے والا ”ابو تراب فیصل آباد“ کہلاتا۔

جناب اختر الحامدی، علامہ ضیاء القادری بدایونی سے فیض یافتہ ہیں، اس لیے حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے اپنی اس نسبت کا ذکر کرتے ہیں:-

شاعرِ بزمِ رسالت ہے خطابِ اختر
یہ اسے اوج ملا حضرت حسانؓ کے طفل
کل روزِ حشرِ مدحِ نیا کے طفل میں
اختر سے ہو گی حضرت حسانؓ کی منگو
دامن ترے ہاتھوں میں ہے حضرت حسانؓ کا
کس اوج پہ اسے اختر قسمت کا ستارہ ہے

سید اختر الحامدی مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے مرید اور مولانا ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد اور جانشین تھے۔ انھوں نے مختلف اشعار میں اس پر افتخار کا اظہار کیا ہے۔

اختر یہ فقط فیضِ رضا، لطفِ ضیا ہے
ہر شعر میں ہے رنگِ چمن زارِ محمدؐ
کیوں نہ اختر وہ جہاں میں میرا بیڑا پار ہو
میں سبِ حامدِ رضا خاں، ہوں غلامِ مصطفیٰ
فیضانِ ضیاء سے اختر کا دل طورِ جمالِ نعت رہے

تا دیر جلی پاش رہیں انوارِ نبیا سلطانِ رسل
میں ہوا اخترِ ضیاء القادری کا جانشین
میرا شغلِ نعت گوئی میرے کام آ ہی گیا

والدِ گرامی راجا رشید محمود (ایڈیٹر نعت) کا پہلا تعارف حضرت علامہ اختر الحامدی سے ”ترجمانِ اہل سنت“ (ماہنامہ) کراچی کے حوالے سے ہوا۔ پھر خط کتابت بند رہی۔ پھر ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء میں علامہ یعقوب حسین ضیاء القادری کی نعت گوئی پر انھوں نے ایک مضمون لکھا۔ مضمون پر مآثر القادری نے اپنے مخصوص انداز میں تنقید کی۔ اباجی نے جواب لکھا، مآثر صاحب نے خط لکھا، انھوں نے اس خط کا جواب بھی رسالے میں چھپوا دیا۔ علامہ اختر الحامدی، علامہ ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد اور جانشین تھے۔ انھوں نے حوصلہ افزائی کا خط لکھا اور یہ خط ان کے اور اباجی کے تعلقات کی تمہید بن گیا۔ علامہ اختر الحامدی نے ان کے پہلے مجموعہ نعت ”دُرّ ثنائک و زکرت“ پر تفصیلی مقالہ لکھا جو کئی پرچوں میں شائع ہوا۔ بعد میں اباجی نے علامہ اختر الحامدی کے علم و فضل سے استفادہ کیا۔ انھیں پنجاب کے دورے کی دعوت دی۔ انھوں نے دعوت قبول کی تو راجا صاحب خود انھیں حیدر آباد سے لاہور لائے۔ یہاں ان کے اعزاز میں کئی تقریبوں کا اہتمام کیا۔ علامہ اختر الحامدی پہلی اور آخری بار پنجاب آئے تھے۔ کلامِ ربّنا کی مفصل شرح لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن خدا تعالیٰ کو منظور نہ تھا۔ جلد بعد اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

۱۳ ربیع الثانی ۱۴۰۰ھ / یکم مارچ ۱۹۸۰ء کو علامہ سید اختر الحامدی نے ایڈیٹر نعت کو ”سندِ جانشینی“ عطا فرمائی جس کا مضمون یہ ہے۔

سندِ جانشینی

رب تعالیٰ کی نعمتوں کی تحدّث و اشاعت بحکمِ الہی فرائضِ اسلامی میں داخل

ہے۔ خدائے پاک نے انسان کو نطق و گویائی کی قوت دے کر اس کے ہمارت کو دوسری مخلوق سے ممتاز و بلند فرمایا۔ پھر قوتِ گویائی میں حلاوت، بلاغت، لطافت، فصاحت، نزاکت، خطابت کی رنگ آمیزیوں سے چار چاند لگائے۔

انسان کو عالم، فاضل، واعظ، مقرر، خطیب، ادیب، ناظم، شاعر، خوش بیاں، شیریں زباں، شعلہ دہاں، خوش الحان بنایا۔ اگرچہ یہ تمام اوصاف اپنے اپنے مقامات پر کمالاتِ انسانی کے آئینہ دار ہیں لیکن شعرو ادب نے ہر زمانے، ہر عہد میں جو مقبولیت عامہ حاصل کی اس کا ذکر تحصیل حاصل ہے۔

ذوقِ شعرو ادب فطری بھی ہے اور کسبی بھی۔

بعض وہ طبائع جن کی فطرت میں قدرت نے سخن گوئی اور سخن منہی کی نعمت ودیعت فرمائی اس قابل ہیں کہ ان کی خدا داد قابلیتوں و مہی صلاحیتوں کو دنیائے سخن میں اجاگر و نمایاں کیا جائے۔

یہ فقیر اپنے محترم عزیز راجا رشید محمود صاحب کی شاعرانہ صلاحیتوں کا مدتِ دراز سے جائزہ لے رہا ہے۔ وہ اگرچہ ایک فطری شاعر ہیں تاہم ان کی مسلسل مشق نے ان کو اساتذہ کی صف میں ایک خاص مقام تک پہنچا دیا ہے۔ وہ عرصہ دراز سے نعت لکھ رہے ہیں اور منقولہ تعالیٰ ان کا معیارِ نعت قواعد شعرو ادب اور پاسِ شریعت میں بہت بلند ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اعزازِ اکرم راجا رشید محمود کو ماہرانہ استعداد اور جانشینی کی سند دے کر اس فرض کو ادا کروں جو بطورِ ورثہ مجھے حضرت لسانِ الحسان علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ سے اور ان کو حضرت اسیر بدایونی تلمیذِ حضرت غالب دہلوی مرحومین سے پہنچا ہے میں موصوف کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ اپنے حلقہ احباب اور اپنے تلامذہ کے کلام کی طرف خود توجہ فرمائیں اور انھیں نعت و مناقب کی جانب راغب کریں۔

اللہ تعالیٰ ان کو مداحی مقبولانِ بارگاہِ رسالت کی ثنا خوانی کا سچا جذبہ و ذوق عطا فرمائے۔ آمین!۔

ضیاء علیہ السلام

ہاں حضور حق میں پیچے ہم غلامانِ حبیب
نعت کے لغات لب پر سر پہ دامانِ حبیب
میں ہند ازل یک جلو شانِ حبیب
حاصلِ ہریم ابد اقدس احسانِ حبیب
دعاست کی بارون میں کہاں یہ دلکشی
ہم سے رضوان پوچھتے ہیں جہانِ حبیب
ہر جی ہے تری قسبِ قراند میں
اے کشمیر دینا! طاش گونے تابانِ حبیب
ہزار شب ترفندِ محاسن! آہ ہم حیاں شعور
اور یہ ہم پر رات دن عجب دروایہ حبیب
ہمے جب تک نہ ہو تو بزرگی ہے کیف ہے
اے مدینہ قبلہ جانِ غلامانِ حبیب
گناہ ہے قرین لے اے میل طلی تیری قسم
د جہان کی جان تریاں تھ پ اے جانِ حبیب
ماک الہا ہے شعور لغتِ سوئے ہلال
روح ہو جاتی ہے جب حضور عرفانِ حبیب
ان کے دروازے کو آخر چھوڑ کر جاتے کہاں
ہے سب پروردہ یک پادشاہانِ حبیب

(۱۹۷۹ء ترجمانِ اہلسنت - کراچی - مارچ ۱۹۷۹ء - ص ۸۰)

مجھے امید ہے کہ وہ اس گناہگار عیسیٰ شاعر کو بھی جی دعاؤں میں یاد رکھیں

لَا تَقْنُ مِنَّا إِلَهَاتُ السَّمْعِ الْعَبِيمِ

وہاگو

انتر اٹھادی

حیدر آباد



ضیاء علیہ السلام

الہامی شعور اور سب سے زیادہ

www.facebook.com/owaisology

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عشقِ نیا میں فطرتِ سیما ہو گیا
تھا جس کا نام 'قلب' تب و تاب ہو گیا
یادِ جنابِ سرورِ عالم میں آنکھ
پکا جو اشکِ غم، درِ نایاب ہو
تھا وقتِ سجدہ صاحبِ قوسین کا خیال
ماتھے کا نقشِ کعبے کی محراب ہو گیا
سن کر ازاں میں نامِ رسولِ کریم
کچھ اور مضربِ دل بیتاب ہو گیا
خورشیدِ ہامی کی کرن جس پہ پڑ گئی
وہ ذرہ آفتابِ جہاں تاب ہو گیا
آتے ہی نامِ پاکِ زباں پر حضورؐ کا
سر اپنے آپ خم بہ مدِ آداب ہو گیا
رہبر کی احتیاج نہیں تا ابد اسے
جو صدقِ دل سے پیرو اصحاب ہو گیا
اے میرِ حق نظر! کہ غبارِ گناہ سے
آئینہ میرے قلب کا بے آب ہو گیا
میں نے کہا جو شعر بھی وصفِ حبیبؐ میں
اخترِ دلیفہ لبِ احباب ہو گیا

(ماہنامہ "نور الحیب" دسمبر ۱۹۷۸ء - ص ۲)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خواب گاہِ جنابِ رسولِ اکرم ہے
نہیں روضہ پُر نورِ عرشِ اعظم ہے
یہ چند ساعتیں طیبہ میں ہوں تمام حضورؐ
ابھی تو نبض میں دھڑکن ہے سینہ میں دم ہے
خونِ سب کے روبرو زباں لا الہ الا اللہ
نئے نئے غارِ ترے عشق میں یہ عالم ہے
اک اور جامِ مدینہ کے میکہ سے حضورؐ
نظر میں کیف ہے لیکن ابھی ذرا کم ہے
سوائے ذاتِ حضورِ محمدِ علیؐ
جہاد تو کوئی انساں خدا کا محرم ہے
جوابِ جملہ رُسُلِ رانجِ الٰہی غیوئی
اَنَّا لَهَا بِ لَبِ سرورِ دو عالم ہے
وَالْقَمَرُ کہیں، طہ کہیں سراجِ منیر
خدا کا نور بیکل بشر مجسم ہے
یہ دردِ دل کی دوا ہے یہ ہر مرض کا علاج
نیا کا نام حقیقت میں اسمِ اعظم ہے
تمام عرصہ محشر میں عاصیوں کے لیے
لہا گاہِ فقطِ مصطفیٰ کا پرچم ہے
حضورؐ مجھ کو نوازیں گے حشرِ میرِ اختر
غلامِ حضرتِ حامدِ رضا ہوں کیا غم ہے
(ماہنامہ آستانہ دہلی - نومبر ۵۳ - ص ۳۱)

شاہ ولی اللہ دہلوی

رکتے ہیں آپ سب کی حیر شاہ ددرا
 مجھ پر بھی ہو کرم کی نظر شاہ ددرا
 در آپ کا ہو اور یہ سر شاہ ددرا
 یہ آوند ہے شام د سر شاہ ددرا
 ہو یہ گدا بھی حاضر در شاہ ددرا
 پھر عمر ہو وہیں پہ سر شاہ ددرا
 میں ہوں امیر وقت تری یاد کے حضور
 گو میرے پاس مال نہ در — شاہ ددرا
 جبریل بھی ادب سے جہاں سر کے بل چلے
 وہ آپ کی ہے راہ گزر شاہ ددرا
 ہر آپ کے دیکھنے سے مانگا وہی در
 محتاج ہے دعا کا اثر شاہ ددرا
 سراپہ حیات حضور کی آوند
 ددرا ترا متاع نظر شاہ ددرا
 وہ آج بھی ہیں آپ کے علقہ پناہ در
 جن کا نہ کوئی در ہے نہ گھر شاہ ددرا
 کو میں مناد کار ہوں عیاں شہر ہوں
 ہیں آپ تو رحیم مگر شاہ ددرا
 شوق ہے شہر زبست مگر آپ کے حضور
 اجزا کبھی نہ دل کا مگر شاہ ددرا
 آخر ہے کب سے در پہ حضور کا حضور
 کب سے ہے اشتیاق سر شاہ ددرا

اوپر کتا کتا رسول کریم ہے
 تاج عز و جاہ رسول کریم ہے
 کہتے ہیں جس کو رحمت حق عظیم کردگار
 یک جنبش نگاہ رسول کریم ہے
 نکولے چاند ہو گیا سورج پلٹ پڑا
 آج چرخ دنگاہ رسول کریم ہے
 تھیں عظیم جس کو کہ کردگار نے
 پاک رسم د راہ رسول کریم ہے
 سر ہے تلاش منظر قرب خدا تھے
 اے راہرو! وہ راہ رسول کریم ہے
 اے خاطر خیال عیش ادب ادب!
 ہیں ہار! یہ ہار گاہ رسول کریم ہے
 آخر ہمارے حال سے کب بے خبر ہیں
 اک اک پہ جب نگاہ رسول کریم ہے
 (نعت مائتہ المئین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مرتبہ راجا رشید گوٹہ)

شاہ ولی اللہ دہلوی

ابو الہیاء احمد علی دہلوی



مرے حضورؐ پہ لاکھوں سلام اور درود
وہ جن کی ذات سے ہنگامہ ظہور و نمود

سراپا آئینہ حسن ذاتِ ربِّ درود
وہ عبدِ خاص جو ہے عینِ مظهرِ معبود

وہ جو ہیں رحمتِ کونین ہر زمانے میں
سراپا لطف و کرم تا ابد ہے جن کا وجود

وہ جن کے خلق و مروت کے معترف ہیں تمام
مورخین نصاریٰ و بت پرست و یهود

جلا کے مشعلِ علم و عمل زمانے میں
وہ جس نے توڑ دیا جہل کا ظلمِ محمود

وہ جن کے قبضہ قدرت میں ہے سیاہ و سفید
وہ جن کو حق نے عطا کی کلیدِ بست و کشور

وہ جن کے زیرِ قدم لامکاں کی منزل ہے
وہ جن کے نقشِ کفِ پا پہ عرش سر پہ سجود

ہے جن کی چشم کی آغوش میں عروسِ ازل
نظر ہے جن کی محیطِ حرمِ غیب و شہود

جو ہیں بشیر و مبشر بشارت و بشری
جو ہیں مشاہد و اشد جو شاہد و مشہود

جو ہیں مدح و حمید و حامد و ممدوح



جو ہیں محمد و حماد و احمد و محمود
ہیں خزانہ کولای کے درِ یکسا
کن لکھن کا ہیں گوہرِ مقصود

یہ وہ بشر کہ نہیں قدسیوں میں جس کا جواب
یہ وہ نبی ہیں کہ نبیوں میں مثل ہے مفقود

وہ بشر کہ ملا جس کو رتبہ معراج
یہ وہ نبی کہ نبوت ہے جس کی لامحدود

یہ وہ حبیب کہ جس کی ہر اک ادا محبوب
یہ وہ حسین کہ جس کی ہر ایک چھٹ مسعود

وہ جمال کہ ظاہر ہر ایک پردے سے
وہ جمیل کہ چھپ کر بھی ہر جگہ موجود

یہ ہیں وہ پیکرِ کثرت کہ جس میں وحدت ہے
یہ ہیں وہ ساجد واحد کہ مظهرِ معبود

مرے حضورؐ کا ثانی نہیں کوئی آخر
مرے حضورؐ پہ لاکھوں سلام اور درود

سلامِ رضا کا تضمین نگار

تحریر: صاحبزادہ محمد صلاح الدین واحد رضوی (انٹک)

کوئی کسی بادشاہ کا قریبی ہو جائے تو وہ اپنے آپ کو بہت بڑا تصور کرتا ہے اور
آخر محسوس کرتا ہے کہ میں اتنے بڑے آدمی کا قریبی ہوں اور پھر عام لوگ بھی اسے
بڑا ہی جانتے ہیں مگر جو سب سے بڑے بادشاہ جو ساری کائنات کے باذن اللہ مالک و
مجاز ہیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔۔۔۔۔ ان کا ہو جائے تو اس کی رفعت اور
بلندی مرتبت کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ اور پھر جو سرکار (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی
بارگاہ میں نعت کی صورت میں ہدیہ عقیدت پیش کرتا ہے وہ خدا کو کتنا محبوب ہو گا
کیونکہ وہ اس بڑی ہستی کا نعت خواں ہے نعت گو ہے جس پر اللہ تعالیٰ خود بھی ہر لمحہ
درود بھیجتا ہے۔ یہی تو عہدیت کی معراج ہے کہ وہ کام جسے بندہ بھی کرتا ہے اسے
خالق روحان بھی کرتا ہے۔ اس حوالے سے جو بھی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کا نعت خواں ہے درود خواں ہے دنیا کے وقتی بادشاہ اس کی سی رفعت نہیں حاصل کر
سکتے۔ یہاں رنگ و نسل کی تمیز نہیں کی جاتی یہاں تو فقط دل دیکھا جاتا ہے۔

سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے عشاق کا ذکر کرنا شروع کر دیا جائے تو
منفوجات ختم ہو جائیں، قلم رک جائیں، ہاتھ تھک جائیں مگر ذکر کماحقہ نہ ہو سکے۔
حقیقت یہ ہے کہ جو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا محبوب ہو جائے وہ اللہ کا
بہنو محبوب ہے۔ سب سے بڑی چیز تو سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے در کی نیاز
مندی ہے۔ ایسے ہی عشاق جو ہر لمحہ ذکرِ یار میں محو رہتے ہیں جن کے دل و زبان
مجموع نعت ہیں ان میں اختر الحامدی کا نام بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ شروع شروع میں
ان کی تضمین بر سلام رضا کے اشعار سنتا تھا تو عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی مگر اس
وقت تضمین یا تضمین نگاری سے واقف نہیں تھا۔ اب جب کہ کچھ سمجھ بوجھ حاصل



یادِ سرورِ عالی وقار گزری ہے
گزشتہ رات بڑی پُر بہار گزری ہے
جو سیر دیکھ چکی گلشنِ مدینہ کی
پھر اس نگاہ پہ جنت بھی بار گزری ہے
نہی کی یاد میں گزری ہے عریوں'۔۔۔۔۔ جیسے
کوئی حسین شبِ انتظار گزری ہے
رچی بسی ہے تمہارے خیال کی خوش
یہ کیسی گلشنِ دل سے بہار گزری ہے
وہ زندگی جو بظاہر تھی بارِ دوش مگر
تری طلب میں بہت خوشگوار گزری ہے
نزاکتِ چمنِ بہشتِ خلد جس پہ
مری نگاہ سے وہ لوگ خار گزری ہے
وہی حیات ہوئی حاصل سکونِ دوام
جو تم سے دور بہت بے قرار گزری ہے
مجھے اسی سببِ طیبہ کی عمر مل
وہ جس کی عمر سرِ رہ گزار گزری ہے
مری حیات کو اختر نہ کیوں دوام ملے
پہ شاعرِ مدحت نگار گزری ہے
(جلد "نور الحیب" بصیر پور۔ مئی ۱۹۷۸ء ص ۱۰۰)

ہوئی تو ان کو داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اختر الحامدی کی تفسیریں پر لطف کیوں نہ ہو؟
تو سونے پر سہاگہ کی مصداق ہے۔ کیونکہ جس سلام پر تفسیریں کی گئی ہیں وہ سلام بھی
ایسے ہی ایک عاشق رسولؐ کا ہے جو فنا فی العشق ہے جس کا لفظ تو لفظ 'حرف حرف'
کمال محبت پر وال ہے اور یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ عشاق کی زبان عشاق ہی
خوب سمجھتے ہیں۔ سلامِ رضا پر بہت سے نعت نگاروں نے تفسیریں کی ہیں بعض نے ہر
اشعار پر اور بعض حضرات نے مکمل تفسیریں لکھی ہیں مگر ان سب میں جہاں تک میں
نے دیکھی ہیں 'اختر الحامدی کا رنگ بالکل منفرد نظر آتا ہے۔ تفسیریں اختر الحامدی میں
جو لطافت، سلاست و روانی اور عمدگی مضامین ہے وہ دوسری تفسیروں میں مفقود ہے۔
اہل علم و دانش پر یہ بات ظاہر ہے کہ تفسیریں نگاری کتنا مشکل فن ہے گویا تفسیریں
نگار ایک قسم کے قید و بند میں آ جاتا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے
ہیں "تفسیریں کہنا کوئی آسان کام نہیں۔ کامیاب تفسیریں کہنے کے لیے دل میں دل ڈالنا
پڑتا ہے، کسی کے قدم سے قدم ملانا، کسی کے سرخ فکر کے ساتھ ساتھ اڑنا، کسی کے
سمندر میں غوطے لگانا کسی کے جہانِ یال کی سیر کرنا کسی کے درخت میں پھل لگانا اور
کسی کے گلشن میں اپنے پھول سجانا اتنا آسان کام نہیں۔ تفسیریں میں سرخ فکر پابند ہو
جاتا ہے۔ سرخ فکر کو نفس میں اس طرح بند کرنا کہ حسنِ پرواز میں فرق نہ آئے بڑا
مشکل کام ہے۔"

حضرت اختر الحامدی علیہ الرحمہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے سلامِ
رضا پر سب سے پہلے مکمل تفسیریں لکھی ہیں چنانچہ پروفیسر حفیظ تائب لکھتے ہیں۔
"حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے عہد آفرین و مقبول ترین سلام کے ایک سو
اکتر (۱۷۱) اشعار ہیں جن سب پر تفسیریں کرنے کی پہلی سعی جلیلہ سید محمد مرغوب اختر
الحامدی علیہ الرحمہ نے کی۔ حضرت اختر الحامدی اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے فرزند
اکبر حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے مرید اور لسان الحسان حضرت ضیاء القادری
بدایونی علیہ الرحمہ کے شاگرد اور جانشین تھے۔ ان کی تفسیریں بہارِ عقیدت کے نام
سے چھپی جس کی سلاست و بلاغت اپنی مثال آپ ہے۔"

پروفیسر محمد اکرم رضا حضرت اختر الحامدی کی تفسیریں نگاری کے متعلق لکھتے

ہیں۔ "اختر الحامدی کی ایک اور صفت خاص تفسیریں نگاری ہے۔ انہوں نے اساتذہ و
مشاہیر نعت گو شعرا کی مشہور زمانہ نعتوں پر تفسیریں بھی لکھی ہیں۔ یہ تفسیریں رفعت
فکر و فن کی بدولت اس قدر مکمل اور جامع ہیں کہ اصل نعت اور ان کی تفسیریں میں
فرق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ احمد رضا خاں بریلوی کے مشہور زمانہ سلام پر ان کی کسی
ہوئی تفسیریں اس قدر مقبول ہوئی کہ اب تک اس تفسیر کے پاک و بھارت میں
بیسوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔"

سلامِ رضا پر اختر الحامدی علیہ الرحمہ کی تفسیریں معنوی طور پر بھی بہت قریب
ہے اور اہل علم کے نزدیک ہی فن ہے۔ اگرچہ دوسرے حضرات نے بھی تفسیریں کی
ہے مگر عوام الناس میں زیادہ تر حضرت اختر الحامدی کی تفسیریں ہی پڑھی جاتی ہیں۔
ایک نعت گوئے حبیبِ کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے لیے یہ عزت و شہرت
سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ سے بہت بڑا انعام ہے۔

اختر الحامدی فقط تفسیریں نگاری نہیں بلکہ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع
آزمائی کی ہے اور بارگاہِ نبویؐ میں اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنی کسی ہوئی نعتوں
میں کبھی مدینے کی تمنا میں غم نظر آتے ہیں تو کبھی خواب میں زیارتِ سرکار (علیہ
السلوة والسلام) کے خواہش مند نظر آتے ہیں۔ کبھی ذکرِ معراج کبھی ذکرِ میلاد تو کبھی
سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ میں ہدیہ درود پیش کرتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔ آئیے ان کی ایک عجیب تمنا کا ذکر انہی سے سنتے ہیں، فرماتے ہیں۔

ہے تشنہ و تکمیل مدینے کی تمنا
اے موت! ابھی اور ہے جینے کی تمنا
بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
وہ صرف تمنا ہے مدینے کی تمنا
ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
مر کر تجھے طیبہ میں ہے جینے کی تمنا



جو لوگ سرورِ اُمّی کی گردِ راہ بنے!

وہ عرشِ دانش و حکمت کے مہواہ بنے

گزر ہو آپ کا جس راہ سے بنے کعبہ

قدم نواز دیں جس کو وہ سجدہ گاہ بنے

ملی پناہ نہ جن بے کسوں کو دنیا میں

تری پناہ میں آ کر جہاں پناہ بنے

جنہیں ہنوز شعورِ خود آگئی بھی نہ تھا

بیک نگاہِ نئی صاحبِ نگاہ بنے

بھگ رہے تھے جو گمراہیوں کی وادی میں

وہ جانِ خضر کی وادی میں خضرِ راہ بنے

جہاں تو چیز ہے کیا عالمِ دل و جاں کے

حضور! آپ کے اوتے غلام شاہ بنے

نگاہِ خلقِ دلوں میں کچھ اس طرح اتری!

منم کدے آمدت کی جلوہ گاہ بنے

اس اک گناہ پہ صدقے مرے ہزار ثواب

جو وجہ دیدِ رسولِ امیں گناہ بنے!

بلا بھی لیجئے اختر کو اب تو طیبہ میں

حضور! اب تو حضوری کی کوئی راہ بنے

(”برکاتِ صیام“ مرتبہ محمد محب اللہ نوری۔ ص ۳۹)

قادرِ الکلام نعت گو

تحریر: ولی قریشی (حیدر آباد)۔

اخترِ الحامدی کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے حقائق کو

انتہائی موزون و مناسب الفاظ کی نشست و برخاست کے ساتھ نہایت دلچسپ پیرائے

میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے خلوص و ہوشمندی کے ساتھ اپنے کلام

کے گل و گوہر کو طشتِ عقیدت و محبت میں سجا کر انتہائی ادب سے دربارِ رسالت میں

پیش کیا ہے اور یہ کام کسی کہنہ مشق شاعر کے علاوہ کسی اور کے بس کی بات نہیں۔

مولانا اخترِ الحامدی صاحب نے اپنے جذبات کو درحقیقت ایسے دلچسپ اور

دلکش پیرائے میں ہوشمندی کے ساتھ اشعار کی شکل میں پیش کیا ہے جو کہ متاثر کئے

بغیر نہیں رہتے۔ وہ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں دیوانے ہیں مگر اپنے

خیالات و جذبات کا اظہار بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ وجہ تخلیق کائنات ذاتِ

حبیبِ کبریا ہے۔ زندگی کی تمام بہاریں آپ ہی کے باعث ہیں۔ اس خیال کو پیش

کرنے کا انداز ملاحظہ کریں۔

زندگی ہم کو ملی سرورِ نیشاں کے طفیل

یہ بہاریں ہیں اسی جانِ بہاراں کے طفیل

عظمتِ انسانی سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ شعرا حضراتِ عظمتِ انسانی کے

گیت اپنے اپنے انداز میں لاپتے رہے ہیں۔ آپ نے اس موضوع پر یوں کہا ہے۔

انسانی میں جب حضور تھے خالق سے ہمکلام

جی تقدیر میں غلبہ انساں کی محکمہ
زندگی کے آپ نے سبھائے آسرا و رموز
آپ سے پہلے کے حاصل تھا عرقِ حیات
تعالیٰ اللہ انچر دس گاؤں سرورِ عالم
فرشتوں کو سبق لیتے ہوئے دیکھا ہے انساں سے
دنیا کو ہم دالم کا گھر کہا جاتا ہے عروہوں سے آگئے ہوئے لوگ موت کی
کرزہ کہتے ہیں لیکن اختر القادری کہتے ہیں۔

ہے قندہء جمیل مہجے کی قنار
اے موت ابھی اور ہے جیہ کی قنار
ذرا اس شعر کے تہور تو دیکھیں۔

بشار ہاش اے نگہ مصطفیٰ پند
تو اور سوال بھیجی عیسیٰ خدا پند
ذبان و مضمون آفرینی ملاحظہ فرمائیں۔

یادِ رلف و عارض کا لطف رات بھر پایا
بخت کے اندھیرے میں نور آ کر پایا
اک مقامِ رفعت ہے خاص ہر جہیز کا
ہے بلند تر سب سے آپ کا کر پایا
دور رہ کے سقا سے کیا حد ہے جیسے کا
اب تو ایسے جینے سے یہ غلام بھر پایا
اور دیکھتے جلوے ان کی شانِ رحمت کے
کی کہیں قیامت کا دن ہی مختصر پایا
دیا کو گئی آنکھ اٹھ کر نہ دیکھا
ہوئے جو تم نہ یوں ہی پردہ نظر قرار

آپ کو فنِ تھیں میں بھی بڑی صارت ہے مشہور شعرا علامہ حسن بھٹوی
علیہ الرحمۃ علامہ سیاح القادری علیہ الرحمۃ اور مولانا سید حامد علیہ الرحمۃ کے کام پر
آپ نے بہترین تھیں کی ہے لیکن وہ تھیں جو آپ نے علیٰ حضرت امام احمد رضا
نہ صاحب فاضل بھٹوی علیہ الرحمۃ کے سلام پر یہ عنوان "مہارِ عقیدت" فرمائی
ہے آپ اپنا جواب ہے آپ کو محنت شاق کہہ مشقی اور عشقِ رموز (مسیحی) اللہ
علیہ وآلہ وسلم نے لہن الحسن مولانا سیاح القادری بدیونی کا عائشہ بنا دیا اور کون
بانے کہ مولانا اختر القادری صاحب کا فاضل نیک آپ کی بخشش کا بھی سبب بن جائے۔



طالب دعا

ابو الوہاب محمد بن اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صف اول کے نعت گو شاعر

تحریر: سید شریف احمد شرافت نوشاہی

نعت گوئی کا فن عبادت کا ایک جزو ہے کیونکہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان پاک ہے ”وما ارسلک الا رحمۃ للعالمین“ اور خدا تعالیٰ کی رحمت کی توصیف کرنا اور اس کا شکر یہ ادا کرنا خاص عبادت الہی ہے اسی لئے اکابر اولیائے امت محمدیہ اور اعظم علمائے ملت مصطفویہ اپنی اپنی زبان میں فخر و عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدح سرائی کرتے رہے ہیں۔ نعت گوئی بھی یقیناً ”ترقی مدارج ظاہری و باطنی کا ایک ذریعہ ہے۔“

”نعت محل“ کے مصنف جناب مولانا سید محمد مرغوب شاہ صاحب المعروف مولانا اختر الحامدی بھی بقیۃ السلف ہیں۔ موصوف اکابر کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں۔ ”نعت محل“ کا لفظ لفظ عشق محمدی میں ڈوبا ہوا ہے اور حرف حرف سے محبت نبویؐ کے چمٹے پھوٹ رہے ہیں۔ آپ کا شمار پاکستان کے صف اول کے نعت گو شعرا اور اساتذہ فن میں ہے۔ مولانا اختر الحامدی کا کلام اہل سنت کے اکثر جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے اور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عاشق آپ کے ایمانی و وجدانی نغموں سے مستفید و مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو جب کہ آپ کا شمار حضرت جتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمہ اللہ علیہ کے مریدان خاص میں ہے۔ ساتھ ہی موصوف کو لسان الجہان علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کا شاگرد یہ اختصاص اور حضرت کے فنی کمالات کا پورا پورا نمونہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔

اختر الحامدی کی شخصیت

تحریر: مقبول الوری

مولانا سید محمد مرغوب صاحب اختر الحامدی مادری لحاظ سے جیلانی النسب اور مادری سلسلہ سے حضرت خواجہ سید قطب الدین محمد مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ ان کے والد ماجد حضرت مولانا سید محمد ایوب صاحب منشا رحمۃ اللہ علیہ کا شمار اجیر شریف کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔ آپ حضرت میر تقی عثمانی تلمیذ مومن دہلوی کے شاگرد تھے۔

اختر الحامدی صاحب کے نانا علامہ حافظ سید راحت علی صاحب راحت جو دھپوری مشہور عالم دین، ولی کامل اور فن شعر و ادب کے مستند استاد تھے۔ آپ کے ہاتھوں مولانا حکیم سید امیر علی صاحب امیر رضوی جو دھپوری حضرت مولانا احسن دہلوی کے شاگرد تھے۔ غرضیکہ محترم اختر الحامدی صاحب کا گھرانہ ہمیشہ علم و حکمت اور شعر و ادب کا گوارہ رہا ہے۔ ایسے ماحول میں پرورش پانے والا اگر شاعر نہ ہوتا تو غیب کی بات ہوتی۔

آپ نے اولاً عربی و فارسی کی ابتدائی کتب اپنے نانا جان حضرت راحت جو دھپوری سے پڑھیں۔ پھر حضرت امیر جو دھپوری علیہ الرحمہ نے اپنے ہم عصر استاذ الشراء حضرت علامہ رضائے حسنین صاحب بیدل صدیقی بدایونی علیہ الرحمہ بن حضرت بنو بدایونی تلمیذ حضرت داغ کے سپرد کر دیا۔ یہیں سے تعلیم کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ محترم اختر الحامدی صاحب کا علامہ بیدل علیہ الرحمہ کی خصوصی توجہ سے بچپن ہی میں خصوصی شعرا میں شمار ہونے لگا۔ شاہنامہ فردوسی

تک تعلیم پانے کے بعد آپ کو تعلیمی علم بریلی شریف لے گئی جہاں آپ نے ۱۹۶۱ء میں
مظہر اسلام سے مولوی فاضل اور ادیب فاضل کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کر
الغرض! کہ حضرت علامہ بیڈل بدایونی علیہ الرحمہ کی خصوصی توجہ زیادہ عرصہ شامل
حال نہ رہ سکی اور علامہ موصوف رحلت فرما گئے۔

حضرت کے وصال کے بعد حضرت مولانا اختر الہادی نے حضرت امین
الحسن، علامہ ضیاء القادری بدایونی علیہ الرحمہ کی خدمت میں والوئے ادب سے کیا اور
انہیں اپنی غزلیات دکھاتے رہے یہاں تک کہ سرکارِ حدیث صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
لکھ بلف اور محترم اختر صاحب کے پیر مرشد حضور بن الاسلام شاہ محمد حامد رضا علی
صاحب بریلوی علیہ الرحمہ کی توجہ خاص اور لسان الحسنان علیہ الرحمہ کے فیضِ حسنہ
اور محبتِ شاد کے فطرت اور ان کی دعاؤں کے اثر سے محترم اختر الہادی صاحب پیر
کے لئے جاگیر رسول بن کر منظر عام پر آئے لگے۔ اب بسببِ تعالیٰ آپ کا شمار فقہ
شعرا میں چلتی کے اساتذہ میں جوتا ہے اور پاک دہند کے مختلف رسائل و رسائل
سالک، سلسلہ، انوار الصوفیہ، باغِ فیض، آئینہ و قیاس آپ کے کلام سے مرتب نظر آتے ہیں۔
واضح رہے کہ علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ حضرت آئینہ بدایونی کے شاگرد
تھے اور حضرت آئینہ حضرت قاتب دہلوی کے۔ آپ حضرت لسان الحسنان کے جانشین
بھی ہیں۔

طالعہ اہل بیت



ابوالمعیرات محمد اویسی رحمتی

www.facebook.com/owaisology

اختر الہادی کی زندگی کا سرمایہ

تحریر: پروفیسر بشیر قادری

جناب اختر الہادی کے کلام میں کلامِ ریتا کی جھلک نظر آتی ہے، یعنی شادی
غرض، سوز و گداز اور روح کی تڑپ۔ مولانا کی زندگی کا سرمایہ صرف بدایونی (صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم) ہے۔ بدایونی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور ذکرِ محبوب صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم ہی ان کی حیات ہے۔

میں بدایونی رہے اختر
ہے میری زندگی کا سرمایہ
اختر ہے فطرتِ حیات سے ملنے
میری کتابِ فکر کے حواں ہیں مصطفیٰ
زبانِ شستہ و صاف ہے جس میں تہذیبِ جو کی سی روانی ہے تشبیہات و
استعارات میں بھی قدرت ہے۔

صبح کی آغوش میں لیتی ہے شبِ انگڑائیاں
یہ ہے ہم ماضی پہ اللہِ ملک قائم مصطفیٰ
رازِ یہ بسویں ان کی ماضی پہ یہ خلل ان کا

مصرفِ خلاوت ہے کعبہ میں ہاں ان کا
جناب اختر نے مختلف مناسبتوں پر قلم اٹھا ہے مثلاً "غزلِ مہدی"
یہ بھی تصنیف کے میدان میں ان کا ہم پلہ مشکل سے نظر آئے گا۔ مختصر غزل

نعتِ اختر الحامدی کی لذت

ترجمہ: محمد افضل کوٹلیوی۔ ایم اے (پہل آوار)

میں اختر الحامدی کو نہ صرف جانتا ہوں بلکہ ان کی اپنی شخصیت کو پہچانتا بھی ہوں۔ اختر الحامدی قادر الکلام نعت گو شاعر ہے۔ ان کے کلام میں جہاں حسین حقیقت، انسانی سیت، جوڑی محبت و دیور، شوق ہے وہاں اس میں رحمتی لہن بھی موجود ہے۔ اختر کو دیہن و محاورہ کے استعمال پر پورا عبور حاصل ہے۔ انہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے جو سچا عشق اور بزرگانِ دین سے والہانہ محبت ہے، کلامِ اختر میں اس کا مظاہرہ ملتا ہے۔

اعلیٰ حضرتؑ کے سلام پر نظمیں، اختر کے شاعرانہ کمال کی آئینہ دار ہے۔ اس نظمیں میں سلام اور نظمیں کے شعار میں رہاں و بیان کا فرق محسوس نہیں ہوتا۔ ہاتھ ہی ساتھ اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ تعالیٰ کے شعار کی تشریح بھی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اختر الحامدی نے مصحف میں کہا تھا۔

نعت کی مدت میرے ہے ہے
جس حقیقت یہ ہے کہ ان کی نعتوں کی مدت سب کے لئے ہے۔



کی نظمیں کر لیتا آساں ہے لیکن طویل عرصوں کی نظمیں ایک ماہر فن ہی کا کام ہے۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کی طویل ترین نعتوں کی نظمیں کر کے انہوں نے نعت کوئی خصوصاً ”فنِ نظمیں“ میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کے مشہور سلام

مصحفیؑ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
کی نظمیں نے ان کی شہرت کو بامِ عروج پر پہنچایا ہے۔ یہ نظمیں ”بہارِ عقیدت“ کے نام سے علیحدہ بھی شائع ہو چکی ہے جس کا ذکر اس شعر میں ہے۔
مشہور ہے ”بہارِ عقیدت“ کے نام سے
اخترؑ مرا سلام شناسوؑ دوسر
اسی طرح اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے ”قصیدہ نور“ پر نظمیں تمام ”انوارِ عقیدت“ لہن کا بہترین نمونہ ہے۔



طالعِ دعا

ابو الوائس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صَلَّىٰ لَكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صداقت کی روشنی

جس قدر حسین ہم نے علم نظر پایا
جس طرف نظر اٹھایا، تم کو جہاں گر پایا
دُلف و عارض کا لطف رات بھر پایا
بخت کے اندھے میں نور تا سحر پایا
ایک مقام رفعت ہے خاص ہر جہیر کا
ہے بلند تر سب سے آپ کا مگر پایا
دل اور پل کا ارتقا تو دیکھو
شعاعِ دل کی جب ہلکی، سکہ کو بھی ز پایا
سرِ زمین کعب پر سر جہاں جہاں رکھا
تیری خاک پا پائی، تیرا سگب در پایا
ہے دُور دُری پر ذاتِ شاہِ والا کا
مسجدِ ولائ میں صبر پایا
بہر دل نے اٹھ اٹھ کر اپنی ہی بلائیں میں
جب طیبہ طیبہ کو اپنا چارہ گر پایا
مَنْ اَتَى قَرَابَةَ قُرْبٍ قَرِيبٍ قَرِيبٍ قَرِيبٍ
عرشِ سر پہنچا ہے تیرا دیکھ کر پایا
کے آقا سے کیا مزا ہے جینے کا

اب تو ایسے جیسے یہ غلام بھر پایا
اور دیکھتے جیسے اس کی شہدِ رحمت کے
کیا کریں قیمت کا دن ہی مختصر پایا

”رحمتِ علی“

تحریر: عزیز ماسٹر

میں بغیر کسی ٹو اور جوشِ عقیدت کے 'عرض کرتا ہوں کہ مولانا سید اختر
الہادی ان چند لغت گو شعرا کی صف میں شامل کئے جا سکتے ہیں جیسے واقعی پلِ شہ
حاصل ہوئی ہے اور جنہوں نے سچ سچ نفیسی ایذا دی و مدستہ طبع کے ساتھ لہجہ
گوئی میں اہلِ جگہ بنا کی ہے۔ مولانا اختر الہادی کے کلام میں خوش کے ساتھ ہنس
جسوں کے ساتھ شعور اور عقیدت کے ساتھ ہمدست کی آمیزش نظر آتی ہے۔
دیوانوں کی طرح سوچنے ہیں اور ہوش مندوں کی طرح لکھتے ہیں اسی لئے ان کا
خیالات و نظریات کی ناموری و بے حالی سے پاک نظر آتا ہے۔ سیدھے سادے
لفظوں میں یوں کہتے کہ ان کا دل اخلاص و عقیدت کے سچ جذبات سے ہرگز
ان میں راستی و صداقت کی روشنی کا حقہ موجود ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایضاً: عزیز ماسٹر

www.facebook.com/owaisology



لکاو خاطر نواز کے صدف
 دہری طرف بھی اشارہ ہوا اے قزاق
 تری تلاش ہے اے روئی دیار حبیب
 ترے بغیر ہے اجڑا ہوا دیار
 بہار گلشن طیب ہی ہے آنکھوں میں
 ہے رشک و ہشت بہشت بریں کنار
 ترا چہل شب و صبح تاناکو حیات
 ترا خیال نہ و ہر نور یار
 اٹھی تو آپ کے دستِ گرم کی سمت اٹھی
 ہے کتنا محکم و مضبوط اختیار
 بھوم نور کا عالم ہے صبح شام فراق
 شعریہ میرِ مہنہ میں مگم ہے تار
 وہ بس رہے ہیں نظر میں "نہے نصیب اکثر
 یہ سر نشکو مہنہ ہے یا دیار نظر
 (وقتِ عمل)

المحكمة

انوارالمصباح فی شرح مشکوٰۃ اوس رحمنی

www.facebook.com/owaisology

صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ اللہ سے اعجاز کفر پائے حضور
 بن گئی قبر مری عرش معلّٰے حضور
 آپ کی چشم کرم طاف جو فرمائے حضور
 مجھ کو گھر بیٹھے مدینہ نظر آ جائے حضور
 حق ہر سوچ میں ہیں بخشش و رحمت کے گھر
 مایہا! جوش پہ ہے حشر میں دیوائے حضور
 آپ ہیں حلد و محمد و محمدؐ احمدؐ
 کتنے پاکیزہ ہیں اللہ سے اسلئے حضور
 قیامت قیامت تو اک حد مرے اور اک کی ہے
 ورنہ اس حد سے بھی آگے ہے کہیں جائے حضور
 آپ سے پائی ہے معراج نے معراج کمال
 حطیٰ اوج ہے منور کفر پائے حضور
 ہے زر و پر کو بھی طیبہ کی زیارت ہو جائے
 ہو اگر ماکلہ اعجاز تمنائے حضور
 رقص آپ کے اک شیخ کرم کا ہر تو
 موجزن لذت کی رگ رگ میں ہے دروائے حضور
 نعت ہی کے لئے پائی ہے زباں آخر نے
 آپ کے گیت شب و روز نہ کھو گائے حضور
 (نعت محل سے)



لیلا القدر سے واقفیز میاں ہے کہ نہیں
 عارض نور ہیں زلف نماں ہے کہ نہیں
 کیسے جنت کا مدینے میں سماں ہے کہ نہیں
 جو وہاں لطف ہے رضواں وہ یہاں ہے کہ نہیں
 یہ بھی سوجا بھی اے شکوہ مگر جبر جبر
 کہ ترا لاق اسر شعلہ پہ جاں ہے کہ نہیں
 جام مآزاع سے راشری کا جھلکا ہے سرور
 چشم حضور نیا بادہ نقاں ہے کہ نہیں
 ہے تری خاک ہمہ کیا تاجر مگر
 طہرت حق بھی ہستی میں نماں ہے کہ نہیں

(نعت محل سے)

طالب دعا

اے اللہ میرا ہر شے دے اور میں رخصت ہوں

www.facebook.com/owaisology

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حق میں ہے ان کے ثناتوں کی منگو
 انھوں پر ہے سردارِ دوراں کی منگو
 ہر وقت کچھ شہِ خوباں کی منگو
 آنکھوں کا ذکر ہو بھی مرزاں کی منگو
 نہ اور سلسلہ شبِ دراز ہو
 جاری ہے ان کے گیسوئے نیشاں کی منگو
 نہ لے جو خاکہ بھی عذارِ حبیب کا
 چھینے نہ عذراں گلستاں کی منگو
 کیا شامِ عید کبرِ یارِ حبیب ہے
 ہے آسوں میں جشنِ چراغاں کی منگو
 حیرے سوا خیالِ نئی! میں بترے ثار
 سمجھ نہ کوئی دیدِ گریاں کی منگو
 پھوس کی بزم ہو کہ ہو تاروں کی انجمن
 ہوتی ہے آپ کے ب و دغاں کی منگو

(نعت محل سے)



یہ عرشِ برہما ہے کہ بچے کی نش ہے
 ساجد ہیں فرشتے بھی جہاں میری جہیں ہے
 ہر ایک ٹپ روشنیِ فردوسِ برہما ہے
 محبوب! ترا درد بھی کس دردِ حسیں ہے
 جو بھی ہے گدا آپ کا ہر پیر کے نہیں ہے
 مرگاز! نا درد مرکز پر کارِ یقیں ہے
 جب تک نہ ہو اس جاںِ عبادت کا تصور
 واللہ عبادت کوئی مقبوس نہیں ہے
 اسے یادِ قلیٰ چھو گئے جس کو ترے جلوے
 وہ ذرا نہ تاجِ بر میر میں ہے

(نعت محل سے)

طالبا دعا

ابوالمصراٹ محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology



زائر ہیں رواں شام و سحر سوئے دین
 اے کاش ہو اپنا بھی سفر سوئے دین
 سر سوئے حرم دل ہے مگر سوئے دین
 بھولے ہیں بالفاظِ دگر سوئے دین
 اتنی ہو وارفتگی شوقِ نگارہ
 ہر رات ہو ہے تابِ نظر سوئے دین
 اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ میں ترے صدقے
 لے چل بچھے اے دورِ جگر سوئے دین
 ارادتِ دین کی کشش دیکھ رہا ہوں
 جاری ہے ستاروں کا سفر سوئے دین
 ہر ذرہ ہم طور پر برقِ حقیقی
 ہاتھ کھمناہ مگر سوئے دین
 کب دیکھے سرکار سے آنا ہے پکارا
 دن رات ہے آخر کی نظر سوئے دین

(نعتِ محل سے)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

گلبرِ داغ بھیجی نیں اس قدر رہے
 آنکھوں پر بہشتِ بدایاں نظر رہے
 مجھ کو جو عدم میں نہ خوف و خطر رہے
 یارِ جمالِ رؤے نیں ہم سفر رہے
 یارب! نہ زخم بھیج دین ہو منہل
 یہ دل الہ آبادِ محمدؐ مگر رہے
 دعا کی تحریک نہ کم ہو حضوری کے بعد بھی
 یارب! یہ دل لوازِ غشِ عمر بحر رہے
 آخر روزِ حیات میں پاکی ہو نجات
 ہر کام پر اصولِ رِیسا راہبر رہے

(نعتِ محل سے)

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ

اِسْمَاعِيْلُ بْنُ اِبْرٰهِيْمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

www.facebook.com/owaisology

صلی اللہ علیہ وسلم

یہ حسن و رنگ، یہ نور و نکھار آپؐ سے ہے
 حسین کعبہ، حسین ہر بہار آپؐ سے ہے
 سکوں زمیں کو، فلک کو قرار آپؐ سے ہے
 ثبات عالم ہر وہ ہزار آپؐ سے ہے
 یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ پھول، یہ غنچے
 یہ کائنات جہاں درکنار آپؐ سے ہے
 بس ہے آپؐ کے گیسوئے عنبریں کی مہک
 فضا ہے مست، ہوا مشکبار آپؐ سے ہے
 ہر ایک اوج نے پائی ہے آپؐ سے عظمت
 ہر اک وقار کو حاصل وقار آپؐ سے ہے
 یہ ہست و بود، وجود و عدم، ظہور و نمود
 یہ نظم گردشِ لیل و نہار آپؐ سے ہے
 محیطِ ارض و سما ہیں تجلیاتِ حضورؐ
 بہشتِ قلب و نظر کی بہار آپؐ سے ہے
 سچی ہے آپؐ کے جلوں سے بزمِ کنِ لیکون
 حسین محفلِ پروردگار آپؐ سے ہے

(نعت محل سے)



تشنہ، تکمیل دینے کی تمنا
 اے موت! ابھی اور ہے جینے کی تمنا
 بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
 وہ صرف تمنا ہے دینے کی تمنا
 اللہ غنی، رفعتِ ایوانِ محمدؐ
 ہے عرشِ الہی کو بھی زینے کی تمنا
 لا بوند ملے ساغرِ مآذِاع سے ساقی
 بس اور نہیں کچھ مجھے پینے کی تمنا
 قیمت سے ملا آمد کا لعلِ درخشاں
 تھی میری رسالت کو جھینے کی تمنا
 دیکھا کہ ہیں سرکارِ عرب ساقی کوثر
 رندوں کو ہوئی اور بھی پینے کی تمنا
 ہر پارہ ہوں یوں دامنِ دل ہجرِ نبیؐ میں
 ہو "بغیہ گرِ وصل" کو سینے کی تمنا
 ہے تشنہ دہن آج لبِ چشمہٴ رحمت
 لائی ہے کہاں کھینچ کے پینے کی تمنا
 ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
 مَر کر تجھے غلیبہ میں ہے جینے کی تمنا

(نعت محل سے)

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

کلامِ آخر میں درود و سلام

زندگی ہم کو ملی سرورِ دنیاں کے طفیل
یہ بہاریں ہیں اسی جانِ بہاراں کے طفیل

پھول پھٹتے ہیں تمہارے لبِ خداں کے طفیل
جگمگاتے ہیں ستارے دُورِ دنیاں کے طفیل

شبِ مہک بار ہے زلفِ شہِ دوران کے طفیل
مہر در کف ہے سحرِ عارضِ تاباں کے طفیل

آپ کی ذاتِ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ کی ہے دلیل
رب کا عرفان ہوا آپ کے عرفاں کے طفیل

بقعہ نور ہے ہر گوشہٴ ایوانِ حیات
بدر کے چاند ترے رُوئے درخشاں کے طفیل

نامِ نامی ہے سرِ لوحِ کتابِ ہستی
زندگی ہو گئی انمول اسی عنوان کے طفیل

نہیں شکوہ مجھے اب بے سروسامانی کا
بخدا تیری تمنا ترے ارماں کے طفیل

صدقے ہو کر تری زلفوں پہ برستی ہے گھا
ابر اٹھتا ہے ترے سایہٴ داماں کے طفیل

”نعت محلّی“
(نعت محلّی ہے)

تحریر: ایڈیٹر نعت

اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کو بہت سے حکم دیے ہیں لیکن ایک کے علاوہ ایسا
کوئی حکم نہیں دیا جس کے ساتھ بلکہ اس سے پہلے یہ فرمایا ہو کہ میں بھی کرتا ہوں۔

پہر آئیہ درود میں اللہ تعالیٰ نے اپنے اور فرشتوں کے حضور سیدِ عالم و عالیاں صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجنے کا ذکر کرتے ہوئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو رسول

نہیں فرمایا، عہدہ بھی نہیں کہا، نبی فرمایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آقا حضور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اعلانِ نبوت فرمایا تو رسالت کی صفت سامنے آئی اور

جب سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم معراج کے لیے تشریف لے گئے تو عہدہ کی صفت
کا اعلان ہوا۔ لیکن نبی تو حضور سرورِ کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ اس وقت بھی تھے

جب حضرت آدم علیہ السلام ابھی مٹی اور پانی کے درمیان تھے۔
یوں آئیہ درود کے پہلے حصے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ اور اس کے فرشتے حضور

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود اس وقت سے بھیج رہے ہیں جب سے آپ (صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو نبی بنایا گیا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے آئیہ درود کے دوسرے حصے میں اہل ایمان کو حضور
رسولِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام پر درود کے ساتھ ساتھ سلام بھیجنے کا حکم دیا ہے اور

سلام بھی یوں جیسے سلام بھیجنے کا حق ہے۔
چنانچہ حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہِ بیکس پناہ میں ہدیہ درود و

سلام پیش کرنا ہر مسلمان پر واجب ہے اور بہت سی احادیث مبارکہ سے یہ بات ثابت ہو چکا ہے۔

ہوتی ہے کہ اپنے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی سن کر درود پڑھا جائے۔ جو شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی لے کر سن کر پڑھ کر یا لکھ کر درود و سلام کا اہتمام نہیں کرتا وہ اللہ کریم جل و علا کے حکم کی

خلاف ورزی کرتا ہے اور احادیث میں وارد وعیدوں کا حق دار ٹھہرتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: 'ایسا شخص ظالم ہے' 'ایسا شخص بخیل ہے' 'ایسا شخص بد بخت ہے' 'ایسا شخص ذلیل و خولہ ہو' 'ایسا شخص جہنم رسید ہو' 'ایسے شخص سے میرا کوئی تعلق نہیں' 'ایسا شخص جنت کا حقدار بھی ہوا تو جنت کا راستہ بھول جائے گا۔

جامع ترمذی میں ہے: 'حضرت ابی بن کعب کہتے ہیں' میں نے حضور حبیب کبریا علیہ التیہ والثناء کی خدمت میں عرض کیا: 'یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں آپ پر کثرت سے درود پڑھتا ہوں۔ آپ فرمائیں کہ میں اس کام کے لیے کتنا وقت مقرر کر لوں' حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: 'مَا شِئْتَ (جتنا تم چاہو) میں نے عرض کیا: 'چوتھائی وقت۔ فرمایا: 'مَا شِئْتَ۔ لَإِنْ زِدْتَهُ لَهْوٌ خَيْرٌ لَّكَ (جتنا چاہو) لیکن اگر زیادہ کر لو تو تمہارے لیے بہتر ہے۔ میں نے عرض کیا: 'نصف وقت؟ فرمایا: 'تمہاری مرضی' مگر اور زیادہ کر لو تو تمہارے لیے بہتر ہے۔ میں نے عرض کیا: 'یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں سارا وقت آپ پر درود ہی نہ بھیجا کروں۔ فرمایا: 'ایسا ہو گا تو سب غموں سے آزاد ہو جاؤ گے' تمہارے سب دلدرور ہو جائیں گے اور تمہارے سب گناہ ختم کر دیئے جائیں گے۔

معلوم ہوا کہ جہاں مسلمان پر درود و سلام واجب ہو جاتا ہے وہاں غامی پائی

گئی تو وعیدیں ٹھکر ہیں اور جنب صاحب ایمان محبت، عقیدت و ارادت کے جذبات و احساسات کے ساتھ درود و سلام کے وظیفہ خداوندی میں مصروف ہوتا ہے تو ہر غم سے نجات پاتا ہے، اپنے گناہ ختم کرا لیتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: 'قیامت کو وہ شخص میرے سب سے قریب ہو گا' جو مجھ پر زیادہ درود و سلام

علامہ سید محمد مرغوب، اختر الحامدی عالم دین ہیں، درود و سلام کے بارے میں احکام و فرائینِ خدا و رسول (جل شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) سے اچھی طرح واقف ہیں، اس لیے اپنے کلام میں درود و سلام کی تبلیغ بھی کرتے ہیں اور اہتمام بھی۔

اے خدا کے حبیب! عرشِ مقام

تم پر ہے اتنا درود و سلام

آخر تمام ان پر درود و سلام ہو

جن کے فراق کی ہے غش بھی جگر نواز

ہر گردن میں درودوں کا ہے کیا دیکھو

ہیں ہر اک تار میں گل ہائے کفوفی دیکھو

"صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف میں بہت سے شاعروں نے نعتیں کہیں۔ راز

کاشمیری مرحوم نے "صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی جس میں

۱۴ نعتیں کہیں ہیں۔ پھر ماہنامہ "نعت" کے اکتوبر نومبر ۱۹۸۹ کے دو شماروں میں اسی

ردیف کی وہ نعتیں شامل کی گئیں جو راز کاشمیری کی کتاب میں نہیں تھیں۔ ان کی

تعداد ۲۵ ہے۔ ان ۲۵ نعتیں میں اختر الحامدی کی نعت ایسی ہے کہ اس کی ردیف

"سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم" ہے۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے:

دل ہے تارِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

عاشقِ زارِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

"نعت محل" میں "صلی علی محمد" ردیف کی دو نعتیں ہیں، ایک فارسی، ایک

آپ سے شانِ کائنات، آپ ہیں جانِ کائنات

آپ ہیں رشتہٴ حیاتِ صلِ علی محمد

بر تو فدا ہزار جاں، قبلہٴ جانِ عاشقان

کعبہ ہر خدا پرست صلّ علیٰ محمد

صفحہ ۷۱۳ تک حصہ درود و سلام ہے۔ ملتے دیکھئے۔

شہ تملّی وقار آئے درود ان پر سلام ان پر

خدا کی کے تاجدار آئے درود ان پر سلام ان پر

سرور انبیا صلوٰۃ و سلام

منظیر کبریا صلوٰۃ و سلام

یا نبی یا رفقا مقام السلام

نور مطلق کے نور تمام السلام

صبح فردوس جنت کی شام السلام

روح پرور خدا کا پیام السلام

اے حبیب خدا السلام

آیہ حسین بے مثال لاکھوں سلام آپ پر

سایہ عین ذوالجلال لاکھوں سلام آپ پر

”مثنوی انوار العرفان“ میں میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر کے

بعد جس والہانہ انداز میں سلام پیش کرتے ہیں وہ قابلِ داد ہے۔ چند شعر دیکھئے:

اے سرور دین سلام تم پر

محبوب حسین! سلام تم پر

اے نور ہمیں سلام تم پر

قوسین تمیں سلام سلام تم پر

ہو تم پر سلام جانِ رحمت

اے روحِ روانِ شانِ رحمت

ہو تم پر سلام نجم و نیر

اے جانِ بہار گلشنِ دیں

علامہ اختر الحامدی نے مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے سلام پر تفسیر بھی کی

ہے۔ دو بند دیکھئے:

میرے سلطان باوقار سلام

فرز یاروں کے شہر یار سلام

اے شہِ عرش اقتدار سلام

”اے“ مدینے کے تاجدار سلام

اے غریبوں کے غم گسار سلام

آفتابِ حسینِ فاراں پر

روحِ رقیبہ بہاراں پر

اس کرم بارِ امیرِ باراں پر

”اس“ پناہِ بگناہِ گاراں پر

یہ سلام اور کدور بار سلام

اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے مشہور زمانہ ”سلام“

کے تمام اشعار پر علامہ اختر الحامدی نے تفسیر کی ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ یہ بھی

درود و سلام سے ان کی محبت کا والہانہ اور مشاقانہ اظہار ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیے:

مدیرِ بزمِ امارت پہ بے حد درود

میرِ جیشِ ریاست پہ بے حد درود

شرحِ صدرِ صدارت پہ بے حد درود

”فتح“ بابِ نبوت پہ بے حد درود

نہجِ ہر شرافتِ ختمِ رسالت پہ لاکھوں سلام

نہجِ ہر شرافتِ ختمِ رسالت پہ لاکھوں سلام

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

خدا وہ فنا کرے ہم روزِ خیر ابتر دیکھیں
 ہیں عرش کے الوار تا حدِ نظر دیکھیں
 شہرِ معراج کی تقدیر ہے کس لوح پر! دیکھیں
 ہے "بدروہی" بُنِ رُخسارِ دُعا میں جلوہ گر دیکھیں
 حسینِ حق تعالیٰ کا مماشل لا نہیں سکتے
 ہلالِ نور لکھ روز و شب شمس و قمر دیکھیں
 سائے کون آنکھوں میں' بچے اب کون نظروں میں
 کسے ہم اے خدا کے چاند۔ تھکو دیکھ کر' دیکھیں
 ہمارے مطلع وَالْقَجَر ہیں خائل کے جلوے
 نظرِ افروز ہے نظامِ شام و سحر دیکھیں
 تمنا ہے کہ طیبہ میں پہنچ کر موت آ جائے
 ترے قدموں میں رو کر تیرے جلوے عمر بھر دیکھیں
 مجھے ازل و منذ کب درِ اقدس سے ملتا ہے
 کب آخر آروئے حاضری آتی ہے پر۔ دیکھیں
 (غیر مطلوب)

جمع	ہر	جماعت	۴	احمد	۱۱۱۱
مربع	ہر	کرامت	۴	بے حد	۱۱۱۱
"مطلع"	ہر	سعادت	۴	اسعد	۱۱۱۱
		مطلع	ہر	سیادت	۴
راحت	بعد	کلفت	۴	اکثر	۱۱۱۱
رحمت	بعد	زحمت	۴	اکثر	۱۱۱۱
ظلمت	بعد	فلت	۴	اکثر	۱۱۱۱
"کثرت"	بعد	فکت	۴	اکثر	۱۱۱۱
	مرت	بعد	ذلت	۴	لاکھوں



طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology